Ethereal
AUCTIONEERS

環玭琳琅

Classic Chinese and Literati Art

臺北 | 8 January 2023

Ethereal
AUCTIONEERS

允臧齋藝術股份有限公司

General Manager 總經理
Marcel Chang 張 詔韋

Specialist Manager 專家經理
Hugo Tung 童 俊偉

Sales Manager 業務經理
Saiyo Chen 陳 采雍

Executive Associate for General Manager 總經理特助
Layla Lee 李 曼萱

Arts Administrator 藝術行政
Aligo Hung 洪 鈺綺
Hailey Chang 張 慧君
Sheena Hu 胡 心寧

Consultant European and North American Representative 顧問/歐美代表
ChihEn Chen 陳 之恩

Consultant 顧問
Phish Cai 蔡 宇

Zisha Art Consultant 紫砂藝術顧問
Kuan Shi 石 寬

圖錄索取、 拍賣諮詢索取請來電 ：
陳小姐電話：+886-2-2751-6837
郵　箱：ethereal.auctioneer@gmail.com

2022 允臧齋藝術秋季拍賣會

預展時間

2022.12.17 (六) 雲林三好國際酒店 10:00 - 17:00
640雲林縣斗六市斗六五路35號

2022.12.18 (日) 台南離塵藝術空間 11:00 - 17:00
701 台南市東區府東街21巷2號

台北富邦國際會議中心 B2
105 台北市大安區敦化南路1段108號B2

2023.01.06 (五) 11:00 - 19:00

2023.01.07 (六) 11:00 - 19:00

拍賣時間

2023.01.08 (日)	UTOPIA(當代藝術)	13:00
	環玭琳琅	順延
	中國古董珍玩	順延

地點

【富邦國際會議中心 B2】

105 台北市大安區敦化南路一段108號

【FUBON INTERNATIONAL CONFERENCE CENTER】

No. 108, Sec. 1, Dunhua S. Rd., Da’ an Dist., Taipei City

圖錄索取

【ETHEREAL GALLERY 允臧齋藝術空間】

台北市大安區濟南路三段38號

No. 38, Sec. 3, Jinan Rd., Da’ an Di st., Taipei City

電話: +886-2-2751-6837

郵箱: ethereal.auctioneer@gmail.com

官網　允臧齋藝術　公眾號

参拍平台：

艺典中国　艺狐拍卖　雅鉴拍卖　联拍在线

※圖錄內所載之預估價匯率僅供參考使用,實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公佈之匯率為準。

買家敬請注意
Important Notice To Buyers

※ 允臧齋藝術股份有限公司所舉辦之拍賣會活動均依循本圖錄中所附之【拍賣規則】，敬請與會者務必詳讀細則並完全遵守。本公司對本圖錄上所有拍賣品之真偽、品質及瑕疵不負擔保責任。競買人或代理人應親自查看拍賣品之實況，並對自身競買拍賣品之行為承擔法律責任。

※ 本拍賣會之競買人需於拍賣會前二日以身份證或持國外身份證明文件，至本公司親自辦理競標牌號領取手續，並繳納保證金新台幣貳拾萬元整; 如未能親自辦理者，請以證件複印件連同競投登記繳款單，郵寄或傳真至本公司並完成保證金之繳款手續，始為競投登記之資格。如無競買行為，則保證金全額無息退還；完成競買行為者，則保證金轉為購買價款項之抵扣。

※ 競買人之競標牌號須妥善保管且禁止出借他人使用，如有遺失等情事發生造成他人競買行為等，競買人須負擔法律責任。

※ 競買人於完成競買行為後，需於拍賣會起十日內先付清購買價款後，始進行後續運送及交貨事宜；競買人之購買款項如未以現金支付，另得以匯款或即期支票支付，此行為需待銀行方確認入帳無誤後，始認定為付款完成，如買受人以新臺幣以外之幣別支付，而匯款至本公司指定之外幣收款帳戶，本公司將按拍賣會當日之牌告匯率兌換為新臺幣金額，用以支付購買價款。外幣兌換成新臺幣時所引致之匯率變動差異、銀行手續費及其他相關費用，均由買受人承擔；競買人如未於十日內完成該得標拍品之付款完成手續，競買人之保證金將不予退還並追究買受人違約責任之權利。

Ethereal Auctioneers Ltd. advises the bidders to read the [Conditions of Business] of this catalogue carefully and please kindly obey the rules of the auction. Bidders shall distinguish the quality on site of the preview.

All bidders are requested of the deposit of NTD 200,000 for a paddle registration.

※ 海外客戶提貨或相關物流問題，委託如下：

聖軒國際物流有限公司
地址：香港荃灣德士古道126-140號德高中心13樓7-8室
電話：+852-2204 1888
傳真：+852-2448 8999
E-MAIL：info@eric-art.com

※ 買方勞務費：

允臧齋藝術股份有限公司將向買家收取勞務費，勞務費為 20%，1000 萬以上勞務費為15%。

Buyer's Premium is listed as below :

20%	Up to NTD 10,000,000
15%	NTD 10,000,001 and Above

301

白玉牛

西周　　長 4.6 cm

A WHITE JADE FIGURE OF OX
WESTERN ZHOU (1046-771 B.C.)

NTD 300,000 - 500,000
USD 9,400 - 15,700
RMB 68,000 - 114,000

來源：台灣重要藏家收藏。

白玉質，色澤溫潤，圓雕。玉牛姿態俯首前視，四足直立，尾下垂，尾巴與身體間有穿孔，通體無紋，肌體肥碩，牛角昂揚。玉牛在殷墟婦好墓中已見，但均作臥式，立式玉牛應為西周時期所出現。

參閱：

西周中期 玉牛，陝西省寶雞市博物館藏。長 4.2 公分。

西周 牛形玉佩，陝西省寶雞市青銅博物院藏。長 4.6 公分。

302

白玉馬

漢　　長 5.2 cm

A WHITE JADE FIGURE OF HORSE
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD 100,000
USD 3,100
RMB 22,000

來源：台灣重要藏家收藏，早年購於香港。

秦漢之際，馬種與塑像技術的雙重發展使馬俑的精神氣質產生顯著的變化。跳脫先前較為古拙笨重的形象，有了多樣性的展現。拍品為白玉質，局部受沁。圓雕馬呈站立之姿，回首咧嘴，表情生動，腦後鬃豎稜突起，馬尾揚起結髻，體態肌理刻畫生動，四平八穩，局部陰線勾勒細節，小巧可愛。

參閱：

戰國 玉馬，山東省曲阜市孔府文物檔案館藏。長 4.5 公分。

303

白玉龍觿

戰國　　長 8.9 cm

A WHITE JADE 'DRAGON' ORNAMENT
WARRING STATES PERIOD (475 -221 B.C.)

NTD 150,000
USD 4,700
RMB 34,000

來源：台灣私人藏家舊藏。

鈕扣出現之前，古人在著衣時多用繩結來繫緊，脫衣服時則需要解結。觿即為隨身攜帶、用以解結的小工具，一端尖細如錐。最早的觿可能由動物的獠牙或角充當，故略呈弧形。觿有解結功能，故古人佩戴玉觿，乃取其解煩決亂之寓意。拍品青白玉質，局部受沁，器型扁薄，雕一蜿蜒的回首龍，眼尾穿一孔，以供穿繫。雙面陰刻抽象紋飾，整體風格呈現寫實與抽象的兼容，也反映出戰漢時期奔放的信仰思想與文化藝術。

參閱：

戰國晚期至西漢早期 龍紋玉觿，
台北故宮博物院藏。長 9.9 公分。

304

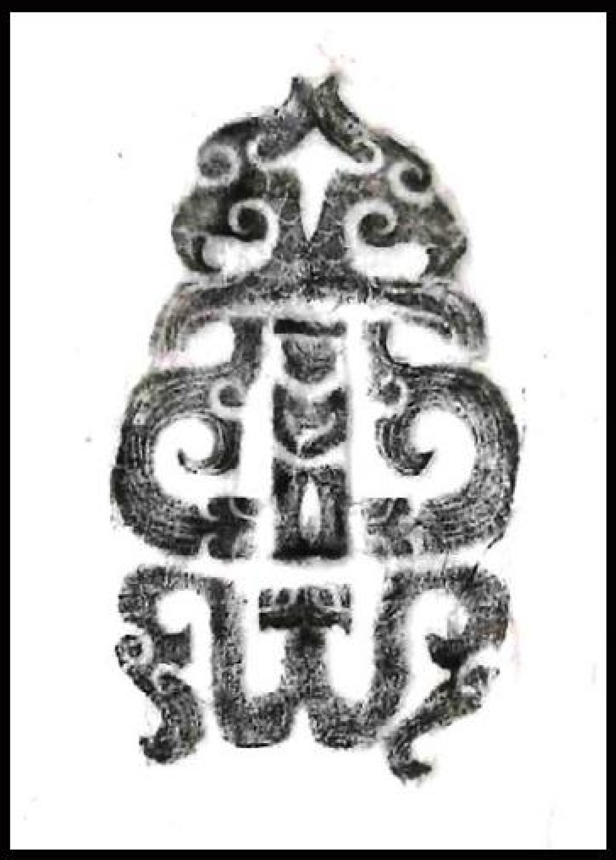
白玉神人珮

戰國　　高 5 cm

A VERY RARE WHITE JADE 'WINGED HUMAN' PENDANT
WARRING STATES PERIOD (475 -221 B.C.)

NTD 120,000
USD 3,700
RMB 27,000

白玉質，局部受沁，質地盈潤，器作較為少見地呈拱背弧形，造型亦十分特殊。居中的是一頭戴帽冠，雙手合於腹前的人俑，頂部刻畫左右對稱的雙鳳紋，人俑兩側各有蜿蜒的蛇紋，底足以下為一雙身龍紋。形成一人一龍二鳳二蛇的鏤雕組合。整體造型繁複而對稱協調，反映出戰國時期信仰思想的一隅。



參閱：

戰國早中期 玉佩組，上海震旦博物館藏。長 6.8 公分。

戰國早期 雙龍形玉佩，曾侯乙墓出土，湖北省博物館藏。長 5.9 公分。

305

白玉舞人珮

漢　　高 4.3 cm

A WHITE JADE 'DANCING FIGURE' PENDANT
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD 100,000
USD 3,100
RMB 22,000

此玉為片狀，上半部沁有褐色，上下均有穿孔，此玉舞人一袖上揚至頭頂，另一袖下垂，長裙修袖，飄逸欲仙，極具動感。

306

白玉人

漢　　高 5.4 cm

A WHITE JADE FIGURE
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD 50,000
USD 1,500
RMB 11,000

立俑白玉帶褐皮，小處沁斑。玉人五官疏朗，面容祥和。著右衽深衣，為典型的漢服傳統，雙手攏袖於腰腹前。穿孔頗為特別，自頭頂開孔，延伸至下半身兩側，應為配繫之用。此器雕琢簡練細膩，刀法粗獷遒勁，頗具神韻。

參閱：

西漢 玉人一對，香港蘇富比，2017/4/4，Lot 3323。成交價：1,250,000 HKD。

307

白玉瑞獸

漢　　長 7.9 cm

A WHITE JADE FIGURE OF MAGICAL BEAST
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD 1,500,000 - 2,500,000
USD 47,100 - 78,600
RMB 342,000 - 570,000

來源：台灣私人藏家舊藏。

參閱：

西漢 玉獬豸，陝西省西安市文物局藏。長 4.5 公分。

白玉質，局部受沁，質地溫潤。瑞獸圓眼昂首，胸肌隆突，雙耳豎立，頂有二尖角，右前腿摺疊呈跪姿，餘三條腿呈曲臥狀，短扁尾。以陰線刻畫局部細節處。拍品造型似馬，頭生兩角，可能為漢代天祿或是獬豸等瑞獸之形象，但目前因為相關文獻記載的矛盾，出土的文物也不盡相同，學界對於上述瑞獸並無太多共識。六朝研究專家王志高也表示，區分天祿、麒麟和辟邪很簡單，天祿兩個角，麒麟一個角，辟邪沒有角。但目前學術界還有其餘看法：比如南京博物院前院長梁白泉曾表示辟邪有一隻角，因為前幾年在浙江出土的一面漢代銅鏡上，該獨角獸邊上刻着“辟邪”二字。民國初年的文史專家朱希祖在《六朝陵墓調查報告·天祿辟邪考》中認為獨角的為天祿，雙角的為辟邪。無論是辟邪或是天祿，本件拍品都呈現了漢代玉雕蘊含的神秘美感。

308

海神三葉蟲 *Walliserops trifurcates*
泥盆紀 (3 億 9000 萬年前)
長 8.1 cm
產地：摩洛哥

NTD 100,000
USD 3,100
RMB 22,000

三葉蟲出現於五億多年前的寒武紀時期，至今已發現十大目共一萬五千多種，每一種三葉蟲的生存策略及外型都各有不同，其中泥盆紀時期的三葉蟲更是五花八門，當時魚類剛演化出具有破壞力的下頷骨，能將獵物的甲殼輕易咬碎，三葉蟲便演化出更厚的外骨骼及尖刺，與魚類展開一場演化上的軍備競賽，其中海神三葉蟲是最為特別的物種之一，其特化的三叉戟頭甲可能用來禦敵或感應掠食者。

309

青銅獸面紋斝

商中 - 晚期　　高 19.5 cm

A RARE BRONZE RITUAL WINE VESSEL, JIA
MIDDLE TO LATE SHANG

NTD 1,200,000
USD 37,700
RMB 273,000

來源：法國華裔私人收藏。

斝早在銅器萌芽的夏代（二里頭時期）即出現，底承三足，蓋與爵扮演相似的溫酒功能。本器敞口，束頸，圓鼓腹，腹設圓鋬，口沿上有兩菌狀帽柱，器底承三個剖面為 T 形的尖底足，反映商代中期的典型特徵，1974 年河南靈寶發現的商中期目雷紋斝即是這樣的例子，可與本器相參。相較之下，本斝短頸，帽柱較小，比例合宜，圓腹飾一大獸面，上下皆有一周小滾珠紋，年代較目雷紋斝為晚；然而，根據學界研究，小滾珠紋與獸面的搭配早在二里崗時期已見其踪，湖北盤龍城遺址即有不少例子，到商代晚期以後便很少出現，可以說明本斝的時代或處在商中晚期之間。白鶴美術館藏一件商代獸面紋斝，在器形特徵方面與本斝即為神似，不過獸面裝飾風格明顯晚於本器，也可以作為判斷本器年代的依據。在藝術市場上，商代晚期以前的斝非常罕見，紐約佳士得在 2004 年、2010 年分別拍賣兩件年代較早的斝，皆有不俗的成績，可作為本斝參照。

參閱：

商中期 獸面紋斝，紐約佳士得，2004/9/21，Lot 142，高 23.5 公分，成交價：71,700 USD。

商中期 勾連雷紋斝，紐約佳士得，2010/9/16，Lot 802，高 19.7 公分，成交價：115,000 USD。

商中期 目雷紋斝，河南靈寶縣文化館館藏。高 17.9 公分。

商晚期 獸面紋斝，日本白鶴美術館藏。高 22.2

310

青銅獸面紋觚

商晚期　　高 26 cm

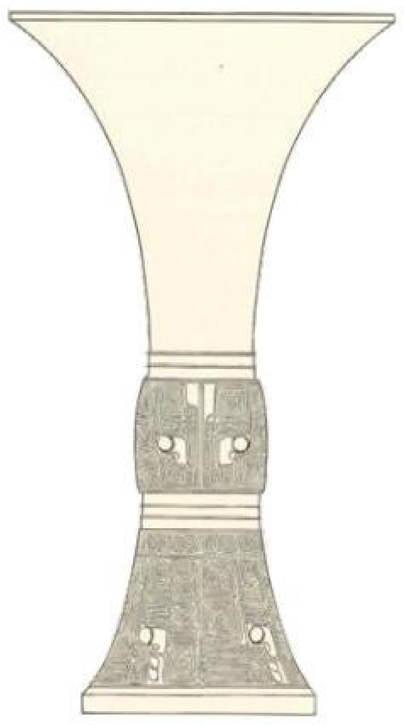
A RARE BRONZE WINE RITUAL VESSEL, GU
LATE SHANG

NTD 300,000
USD 9,400
RMB 68,000

來源：
1. 台灣私人收藏。
2. 2000 年以前購於 J. J. Lally。

本觚侈口厚唇，由口沿逐漸向內收，器腹近直壁，近底處略敞，下承圈足。腹部飾一獸面，上下各有兩條凸弦紋，足部飾一圈倒立龍紋，其特色在於身軀呈分解狀，僅以雲雷紋勾勒出龍身、鱗羽，臣字眼非常凸出，予觀者相當震攝的視覺效果。本器猶有早期二里崗時期的遺風，器形粗獷穩重，不過裝飾風格已經轉向殷墟期的風尚。1959 年安陽武官村發現的一只商代晚期獸面紋觚，裝飾風格與本器相仿，可引為參照。

參閱：



商中晚期 獸面紋觚，山西省博物院館藏。高 27.5 公分。

商晚期 獸面紋觚，中國社科院考古所藏。高 22 公分。

商晚期 “子”觚，山西省呂梁畫像石博物館館藏。高 27.2 公分。

311

青銅獸面紋提梁卣

商晚期 / 安陽風格　　通高 25.5 cm

A RARE ARCHAIC BRONZE RITUAL WINE VESSEL, YOU
LATE SHANG

NTD 1,800,000 - 3,500,000
USD 56,600 - 110,000
RMB 410,000 - 799,000

來源：美國巴爾的摩華裔收藏，1980 年代以前購於波士頓。

子母口，厚唇，細頸垂腹，高圈足。鼓腹上緣飾提梁，兩端為蘑菇角夔龍首，提梁若蛟龍身軀蜿蜒，中間有扉棱凸起，菱格紋襯地。蓋、圈足分別設一圈雲雷紋，主體紋飾為頸部的一周變體獸面，兩只夔龍對峙，臣字眼特徵顯著，雙目圓凸。獸面紋上方飾兩條凸弦紋，其餘器身光素。

相同的裝飾佈局，我們在安陽武官村大墓發現的“北單”卣可以看到，相異之處在於“北單”卣多了連接壺蓋、提梁的卡扣裝置，而本器沒有這個設計。此外，分別收藏在美國弗利爾美術館、日本出光美術館的獸面紋卣，亦保存了與本器相同的裝飾模式，說明它們的鑄造年代相仿，Bagley 教授在研究中藉由器形特徵（細頸、梨形腹）、紋飾佈局指出，這幾件提梁卣如實反映商代晚期殷墟一期的藝術風格。紐約蘇富比在九月份曾經拍賣一件“父丁”卣，其身形特徵（短頸、鼓腹、提梁位置上提、制式化的提梁造型）與本器即有不小的差異，年代偏晚，可劃歸西周早期。

本器在藝術表現方面最為突出的地方在於提梁的裝飾，有別於早商以來常見的繩索式提梁，本器的提梁裝飾複雜立體，兩端的蘑菇頭夔龍首，表情猙獰，層次豐富，可與婦好墓出土的玉夔龍遙相呼應。至於提梁上的一道扉棱，更是畫龍點睛的一筆，將龍靈動的身形與動態表現的一覽無遺，當觀看者注目於龍首，視角的餘光會自然被突起扉棱牽引，夔龍細長的身子伴隨提梁的造型消失在遠端，如同龍隱身於遠方雲海之間，予人無限的想像，勿寧說是商代巔峰的藝術設計理念。“北單”卣固然有相仿的設計理念，由於缺乏扉棱與豐富層次感的龍首，藝術張力即略遜於本器。

前面提及年代略晚的“父丁”卣，以逾 17 萬美金成交，可引為本卣參照。此外，紐約蘇富比在 2018 年曾拍賣一件年代相仿的“圉”卣，儘管失蓋，最後仍以 10 萬美金成交，說明商代青銅藝術鼎盛期的提梁卣是多麼難得可貴，可供藏家朋友參考。

參閱：

商晚期 “北單”卣，安陽武官村一號大墓出土。國家博物館館藏。通高 25.4 公分。

前面提及年代略晚的“父丁”卣，以逾 17 萬美金成交，可引為本卣參照。此外，紐約蘇富比在 2018 年曾拍賣一件年代相仿的“圍”卣，儘管失蓋，最後仍以 10 萬美金成交，說明商代青銅藝術鼎盛期的提梁卣是多麼難得可貴，可供藏家朋友參考。

商晚期 獸面紋卣，美國弗利爾美術館館藏。通高 30 公分。

商晚期 獸面紋卣，日本出光美術館館藏。通高 30 公分。

商晚期 玉夔龍，安陽婦好墓出土。

西周早期 “父丁“卣，紐約蘇富比，2022/9/20，Lot 5，通高 24.5 公分，成交價：176,400 USD。

商晚期 “箙”卣，法國吉美博物館館藏。通高 27.5 公分。

商晚期 “圍”卣，紐約蘇富比，2018/9/12，Lot 179，通高 33.3 公分，成交價：100,000 USD。

312

青銅龍紋觚

商晚期或西周早期　　高 30.2 cm

A LARGE BRONZE WINE RITUAL VESSEL, GU
LATE SHANG OR EARLY WESTERN ZHOU

NTD 550,000
USD 17,200
RMB 125,000

觚為商代最具代表性的禮器之一，以喇叭口、束腰著稱，出現在商代早期，後來逐漸形成與爵搭配的禮儀定制。在殷墟時期，觚乃是商代貴族最重視的酒器之一，工藝、裝飾均臻巔峰。本觚侈口薄唇，由口沿逐漸向內收，器腹近直壁，近底處略敞，下承圈足。相較殷墟期以前流行的矮胖、粗獷，本觚器型高挑，曲線優美，自器腹以下，有四道扉稜，莊嚴精緻，反映商代晚期—西周早期的典型特徵。本觚的紋飾清楚分為三帶，胸部以上飾蛇紋，上接四片蕉葉紋，延伸至敞口處，猶花苞綻放之姿，器腹飾倒立龍紋，精緻秀麗，生動活現，足部飾蟬紋與對龍紋。本觚採近「三層花」式的裝飾模式，有雷紋襯底，獸面、夔龍敷於其上，並有突出的蛇眼、龍眼，烘托層疊起伏的威懾感，展現商代銅器鑄造巔峰期的裝飾手法。

本觚的裝飾特點在於居中的倒立對龍紋，相同的主題可見於河南省博物院藏的龍紋觚，以及去年在香港蘇富比拍賣的獸面紋觚，可資為本觚參照。

參閱：

商晚期 青銅龍紋觚，河南省博物院館藏。高 30.2 公分。

商晚期 青銅獸面紋觚，香港蘇富比，2021/8/26，Lot 1075，高 30 公分，成交價：302,400 HKD。

商晚期 青銅獸面紋“亞隻”觚，允臧齋，2021/1/16，Lot 307，高 30 公分，成交價：4,200,000 NTD。

313

青銅鳥紋方彝

商晚期　　高 19.7 cm

A RARE AND EXCEPTIONAL BRONZE RITUAL WINE VESSEL, FANGYI
LATE SHANG

NTD 3,500,000
USD 110,000
RMB 799,000

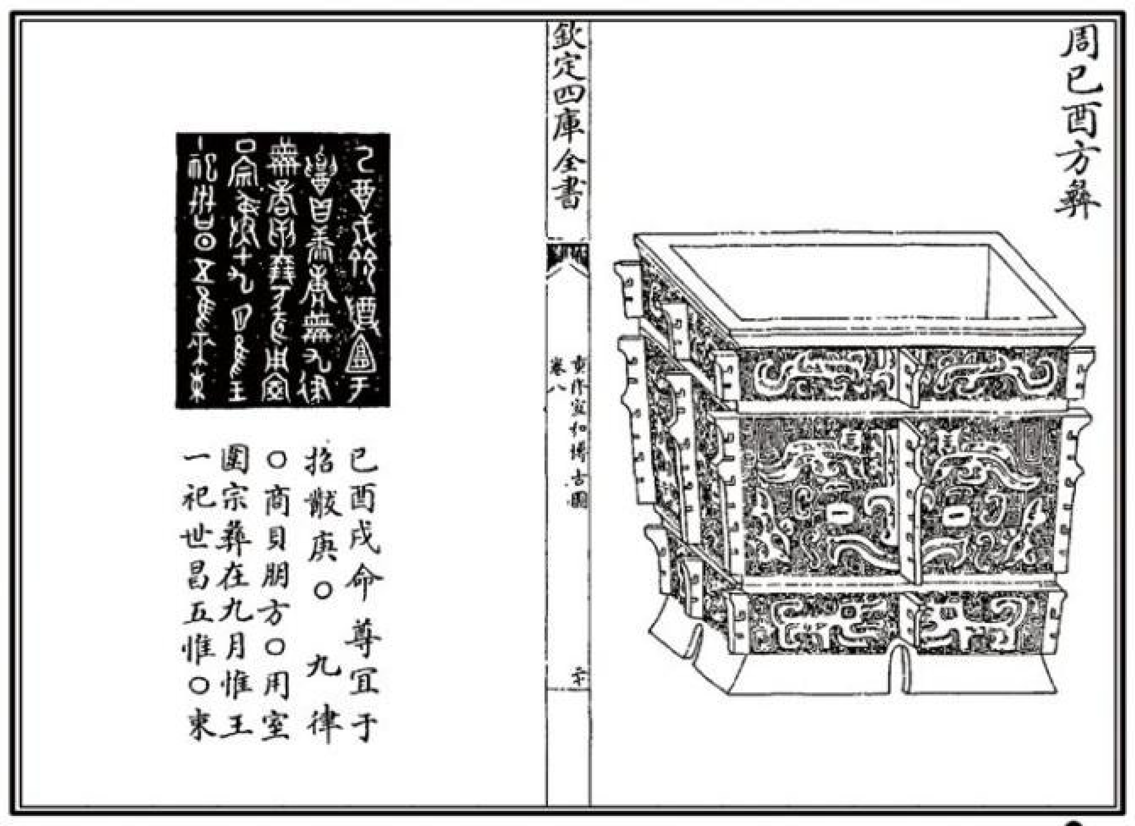
來源：台灣私人珍藏，早年購於荷蘭

本器器身呈橢方體，廡殿式屋頂蓋，敞口折沿，自口沿下向內縮，曲腹，高圈足。蓋鈕亦呈屋頂形，前後飾倒置的獸面紋，兩側飾三角變體夔紋。蓋、胸部四個側面各飾一周鳳鳥紋，居中以扉棱為鼻，兩側鳳鳥紋對視。圈足四周飾對夔龍紋，以雷紋襯底，雙目高凸，烘托出豐富的層次。本器鳳鳥紋的模式與薩克勒美術館“北單戈方彝”相同，可引為參照。

在商周銅器銘文中「彝」字是作為器物泛稱而出現，「寶彝」、「寶尊彝」、「宗彝」皆是常見的用語，並非專指某種器物。直到宋代《博古圖錄》收錄的“己酉方彝”才第一次明確使用「方彝」作為器名：

其器方而通體為盤夔雷紋，四隅並腹間峻拔作觚稜之狀，精巧絕世……

由此可知，王黼等作者乃係著眼於方形器、扉棱來定名。近代以來，學界所通稱的「方彝」，則是受到民初金石學家容庚的影響，強調帶有長方形器身、宗廟形蓋的特徵。「方彝」流行在商代中期到西周早期，蓋為王侯或高級貴族方能使用的高級酒器，此外，研究也指出，除了通見的宗廟形器蓋、蓋鈕，「方彝」雖大抵器身以方形為主要特徵，並非皆是呈現直腹、直壁的方體，也不乏曲腹形方彝的例子，如《商周彝器通考》收錄的鴟鴞紋方彝，曲腹而垂，呈橢方體，婦好墓出土的巨型“偶方彝”，為兩件方彝聯體，亦呈曲腹，與本器的器形特徵相仿，因此本器應歸於方彝之屬。另一方面，藉由“偶方彝”可以說明曲腹形方彝並非常規所見，當世罕見，或屬王侯級別獨有的禮器。



參閱：

商中晚期 鴟鴞紋方彝，《商周彝器通考》圖版 600。高 22.3 公分。

商晚期 偶方彝，中國國家博物館館藏。高 60 公分。

商晚期 龍蓋方觶，川合定治郎舊藏。高 14.2 公分。

川合定治郎舊藏一件帶蓋龍紋方觶，腹略垂，帶平蓋，蓋上有蛇（或龍）盤旋，這是目前所知唯二的方觶，儘管與本器在器形方面相近，然而考慮到本器的體量較常見的觶為大，更帶有明確屬於方彝特有的宗廟造型方蓋，不見於任何已知的觶，因此，將本器稱為方彝，遠比稱之方觶來的恰當。不過，這件方觶相傳出土於河南安陽，裝飾風格與年代與本方彝若合符節，可引為參照。

方彝作為王侯級別的高級禮器，向來受到全球公私收藏單位的青睞，《西清古鑒》著錄的"亞若癸方彝"在流失海外多年後、於 2010 年在紐約佳士得思源堂專拍登場，即以超過 300 萬美金的佳績成交，又如 2008 年在紐約蘇富比上拍的清翫雅集成員舊藏的曲腹方彝，估價高達 380-480 萬美金，都可以說明方彝不可或缺的價值。

商晚期 北單戈方彝，美國薩克勒美術館館藏。高 18.7 公分。

商中晚期 叔方彝，台北故宮博物院館藏。高 18.1 公分。

商晚期 亞若癸方彝，紐約佳士得，2010/9/16，Lot 822，高 28.5 公分，成交價：3,330,500 USD。

314

青銅人形足攀虎方奩

西周晚期或春秋早期　　高 11.6 cm

A BRONZE 'DRAGON' WINE VESSEL, LIAN
LATE WESTERN ZHOU-EARLY SPRING OR AUTUMN PERIOD

NTD 1,800,000
USD 56,600
RMB 410,000

來源：台灣私人珍藏。

器體呈長方形，深腹。頂部有兩扇可以開闔的小蓋，蓋面飾四個單元的顧首夔龍紋，四個單元居中各飾一臥鳥形鈕。器身四壁各飾四個單元的顧首夔龍紋，亦飾螭虎浮雕附耳，螭虎呈匍匐回首狀，張牙舞爪，神態生動，與器身的顧首龍紋相呼應。器身四角各呈一人形足。

像本器一般的器物非常罕見，迄今為止，考古發現不過寥寥數件，關於它的定名、用途，歷來有許多不同的看法，比如《西清古鑑》即將其定為唐代的方車薰爐。直到 2002 年山東棗莊小邾國國君夫人墓出土的虎鈕方奩，由於器內發現了玉珮、玉耳勺，才使學界確定了這類器物的性質，這類方形器身、上有簾蓋可以打開，或有人形足，或帶車輪的小盒子，蓋為貴族婦女儲放梳妝用品、個人小物的小盒子，相當於《韓非子》「買櫝還珠」故事中的「木蘭之櫃」，只是木器、漆器難以保存，不若銅質盒子能夠永保流傳。

本器的主體紋飾為顧首龍紋，流行在西周晚期—春秋早期，至於裸體扛器的人足，研究指出，這類呈現裸體姿態的人，應是服刑的蠻夷人，反映著兩周之際，在政治動盪的環境裡，中原地區與周邊民族的互動，抑或想像，在春秋中期以後，該裝飾即消失無蹤。本器的裝飾風格與山西聞喜發現的人足虎耳雙蓋方鼎雷同，蓋上四臥鳥的佈局則與山西省博物院藏的刖人守囿挽車相仿，說明本器的年代當介於兩者之間。總的來說，本方奩是極少數流傳至今、近 3000 年前婦女使用的妝奩之物，鑄造精良，極富巧思，極具文化與性別研究的價值。

西周晚期或春秋早期 刖人守囿挽車，山西省博物院藏。高 9.1 公分。

參閱：

西周晚期 人形足攀龍盒，山西省考古研究所藏。高 9.3 公分。

春秋早期 虎鈕方奩，棗莊市博物館藏。高 7 公分。

西周晚期或春秋早期 人足虎耳雙蓋方鼎，山西省博物院藏。高 8.7 公分。

315

青銅蟠虺紋方甗

春秋時期　　高 29.8 cm

A RARE BRONZE RITUAL FOOD VESSEL, FANGYAN
SPRING AND AUTUMN PERIOD (770-476 B.C.)

NTD 600,000
USD 18,800
RMB 136,000

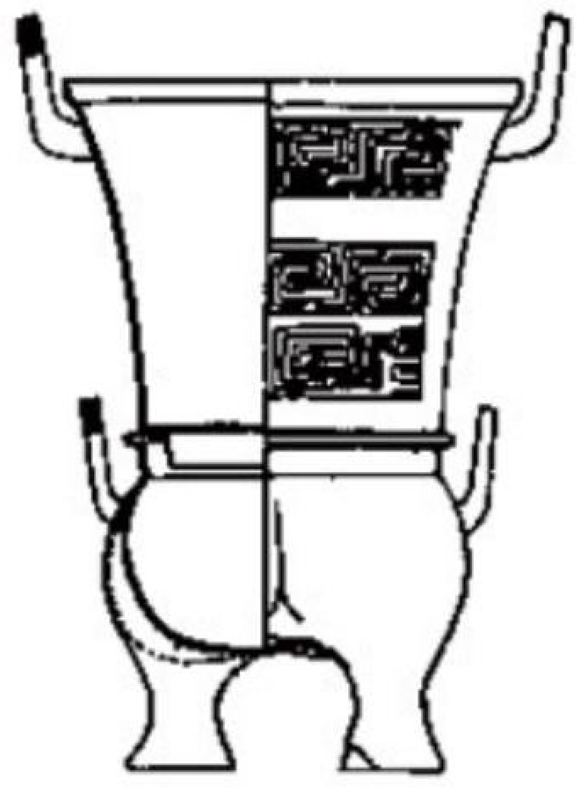
來源：「望壆樓」珍藏。

甗是商周時期烹煮器的代表。方甗出現的時間較晚，西周晚期以降較為常見。甑、鬲呈分體鑄造。甑為侈口，附耳，深腹，斜直壁，腹飾三層細密蟠虺紋，細節上各有不同的變化。鬲呈平襠，通體光素，下接四蹄形足。

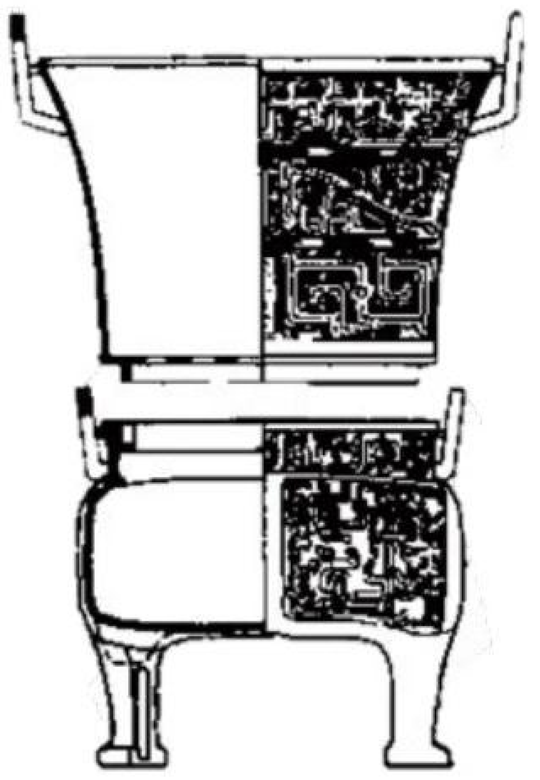
本器反映典型的春秋中期—晚期風格，隴縣邊家莊、寶雞福臨堡皆有發現相仿的春秋時期方甗，甑皆飾三層紋飾帶，也說明本器同樣籠罩於秦國藝術風格的影響。紐約佳士得在 1997 年靜觀堂（徐展堂）專拍中有一件裝飾繁複的方簋，局部蟠虺紋亦與本器相同，可作為本器參照。再者，秦國風格器物儘管風格獨特，由於發現較少，在藝術市場能夠流通的相對更少，本甗經資深台灣私人收藏「望壆樓」珍藏數十載，首次進入公開拍賣市場，足現其難能可貴。

參閱：

春秋 蟠虺紋方簋，紐約佳士得，1997/9/18，Lot 117，長 47 公分，成交價：387,500 USD。



春秋 方甗，1959 年寶雞福臨堡 M1 出土。



春秋 方甗，1979 年隴縣邊家莊 M1 出土。

316

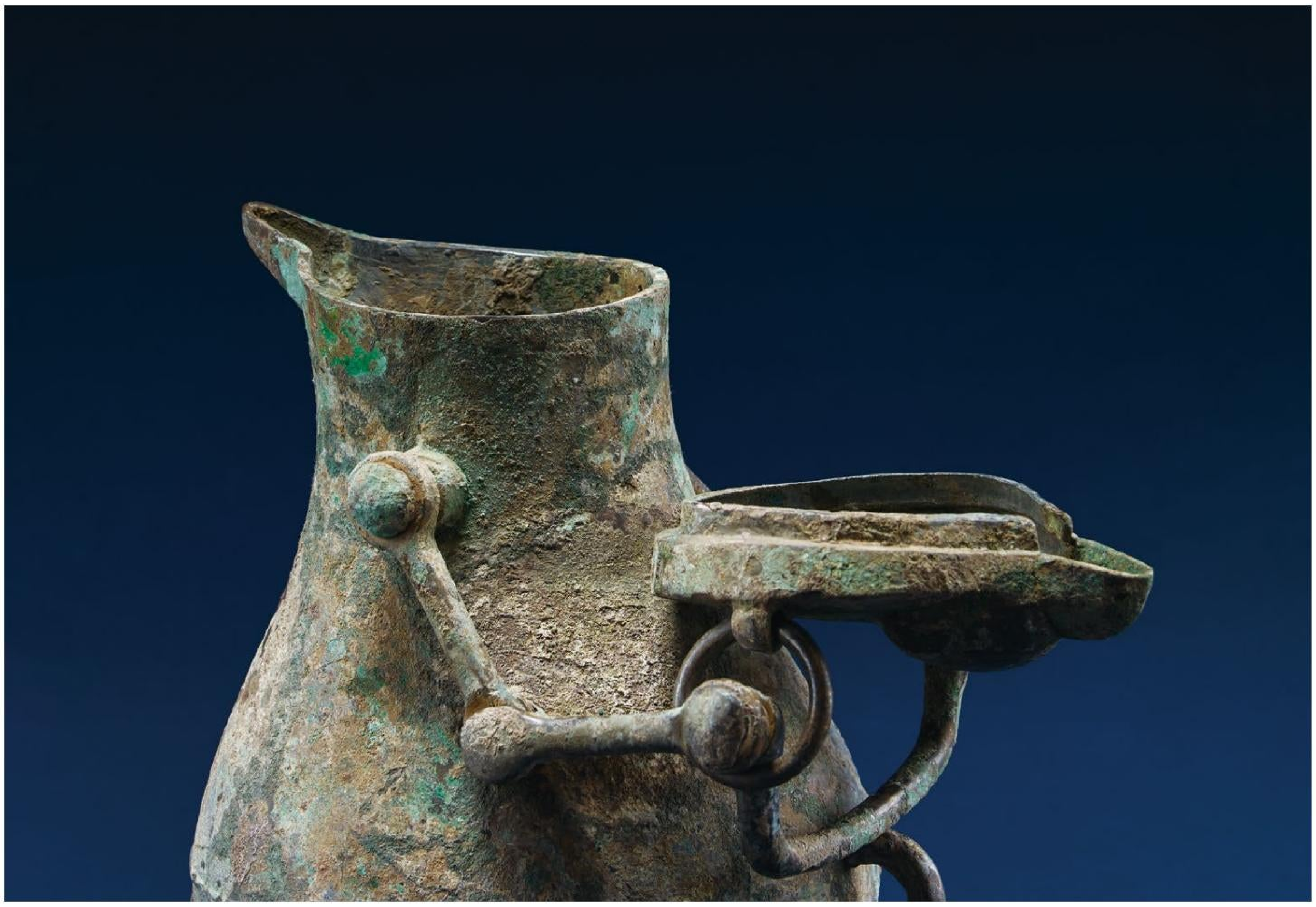
青銅鷹首提梁壺

戰國　　通高 43.5 cm

A VERY RARE BRONZE EAGLE-HEADED RITUAL WINE VESSEL, HU
WARRING STATES PERIOD (475-221 B.C.)

NTD 1,600,000 - 3,000,000
USD 50,300 - 94,300
RMB 365,000 - 684,000

侈口，流作鳥喙狀，鷹首形蓋，鷹嘴作活動式開闔，蓋上有環套於提梁，提梁分段可折疊，溜肩，鼓腹，平底，圈足。全器光素，僅在器腹飾兩周凸弦紋，腹側有一環。研究指出，這類鷹首提梁壺主要分佈在戰國時期的山東地區，尤其是齊國腹地的臨淄、諸城等地，應係反映東夷文化鳳鳥信仰的影響，為當時流行的提梁壺的一種變體，只為高級貴族所使用。山東以外，目前僅在九連墩楚墓發現一件，這可能與當時淮水流域下游的貿易、文化交流有關。除了如本壺一般、通體光素，另一種類型的鷹首壺則是器身滿飾瓦楞紋。



本壺的體量、形制與臨淄相家莊壺、台北故宮壺相仿，唯一差異處在於提梁的形式，相家莊壺、台北故宮壺皆呈 S 形兩節式，本壺則是三段式提梁，在這一點上，倒是與紐約蘇富比 2013 年拍賣的吳雲舊藏壺相同。全球範圍內、鷹首提梁壺可考的存世量不足十件，本壺則是台灣僅見可流通的一件，珍稀價值不言可喻。1998 年紐約佳士得曾經拍賣一件尺寸相仿、提梁佚失的鷹首壺，當年即以逾 30 萬美金的高價落槌，再如吳雲舊藏鷹首壺在 2013 年估價更高達 400-600 萬美金之譜，說明作為戰國銅壺巔峰的鷹首壺是如何受到藝術市場的青睞，以上所述，可供感興趣的藏家朋友參照。

參閱：

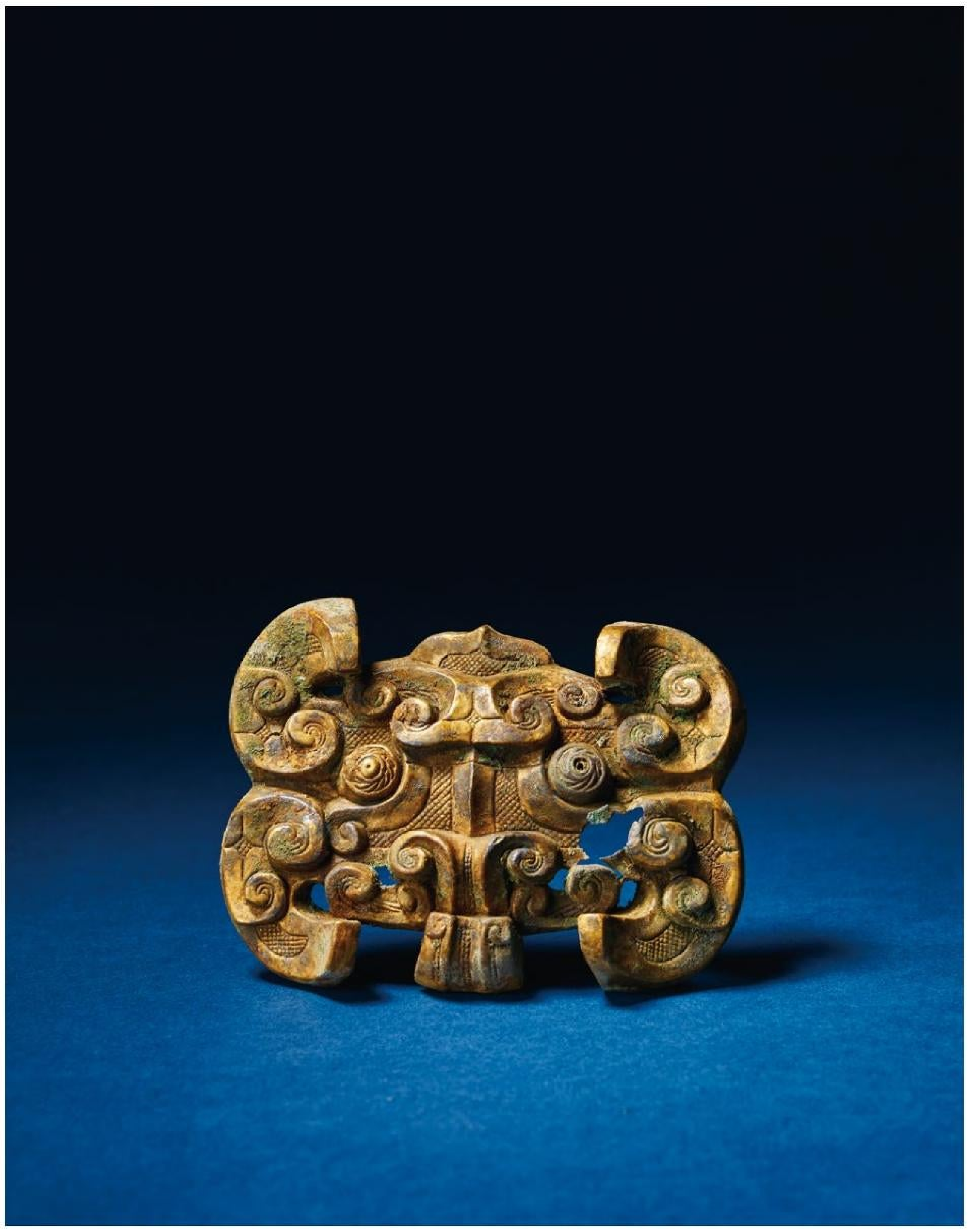
戰國 鷹首提梁壺，山東省齊文化博物館館藏。通高 43.5 公分。

戰國 鷹首提梁壺，台北故宮博物院館藏。通高 42 公分。

戰國 鷹首提梁壺，湖北省博物館館藏。通高 34.4 公分。

戰國 鷹首提梁壺，紐約蘇富比，2013/3/18，Lot 18，通高 45.3 公分，估價：4,000,000 – 6,000,000 USD。

戰國 鷹首壺，紐約佳士得，1998/3/25，Lot 63，高 41.6 公分，成交價：332,500 USD。



317

金獸面飾

戰國　　長 9.6 cm, 重 54 g

A GOLD 'TAOTIE' PLAQUE
WARRING STATES PERIOD (475 -221 B.C.)

NTD 80,000
USD 2,500
RMB 18,000

此配飾為全金所鑄，整體高浮雕饕餮造型，獸眼突出，額部隆起，象鼻卷牙。飾以點狀紋並做幾何形排列，造型錯落有致。造型用料皆體現出古代貴族所用飾品之華奢。

參閱：

東周 金獸面配飾 (一對)，紐約佳士得，2015/3/16，Lot 3189，寬 6 公分，成交價：32,500 USD。

318

銅鎏金嵌松石蟬形香盒

漢　　長 10 cm

A GILT-BRONZE AND TURQUOISE INLAID COVERED BOX
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD 35,000
USD 1,100
RMB 7,000

通體鎏金，金光熠熠，器作蟬型，眼部羽翅鑲嵌綠松石，點綴得宜，蓋與盒身子母口相接，精巧玲瓏，華麗無匹。

319

鏤空鑲嵌幾何紋方鏡

戰國或漢　　長 9.8 cm

A RARE BRONZE AND TURQUOISE INLAID RECTANGULAR MIRROR
WARRING STATES OR HAN

NTD 300,000
USD 9,400
RMB 68,000

來源：台灣著名實業家「集瓊齋」主人伉儷舊藏。

該鏡為方形鏡，鏡面和鏡背分鑄後嵌合為一體，鏡面嵌合在邊框內，鏡背的紋飾主體是鏤空的幾何紋帶。紋飾帶上有寬度不足 1mm 的紅銅幾何形細線條，細線條形成的輪廓內又嵌有綠松石。紋飾呈現的意象是互相纏繞的龍鳳，軀體呈 s 型扭曲。裝飾極奢繁華，佈局對稱，雍容大器，反映戰國以來銅鏡工藝的一大亮點，應屬於王侯一級的貴族專用之物。

參閱：

戰國 鑲嵌幾何紋方鏡，上海博物館藏。

320

青銅“魯侯”方鼎

西周早期　　高 22.7 cm

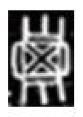
AN EXTREMELY RARE BRONZE RITUAL FOOD VESSEL, FANGDING
EARLY WESTERN ZHOU

NTD 6,000,000 - 8,000,000
USD 188,600 - 251,500
RMB 1,369,000 - 1,826,000

銘文： 魯侯作旅彝（器內底）/ 魯侯作旅彝（蓋內）

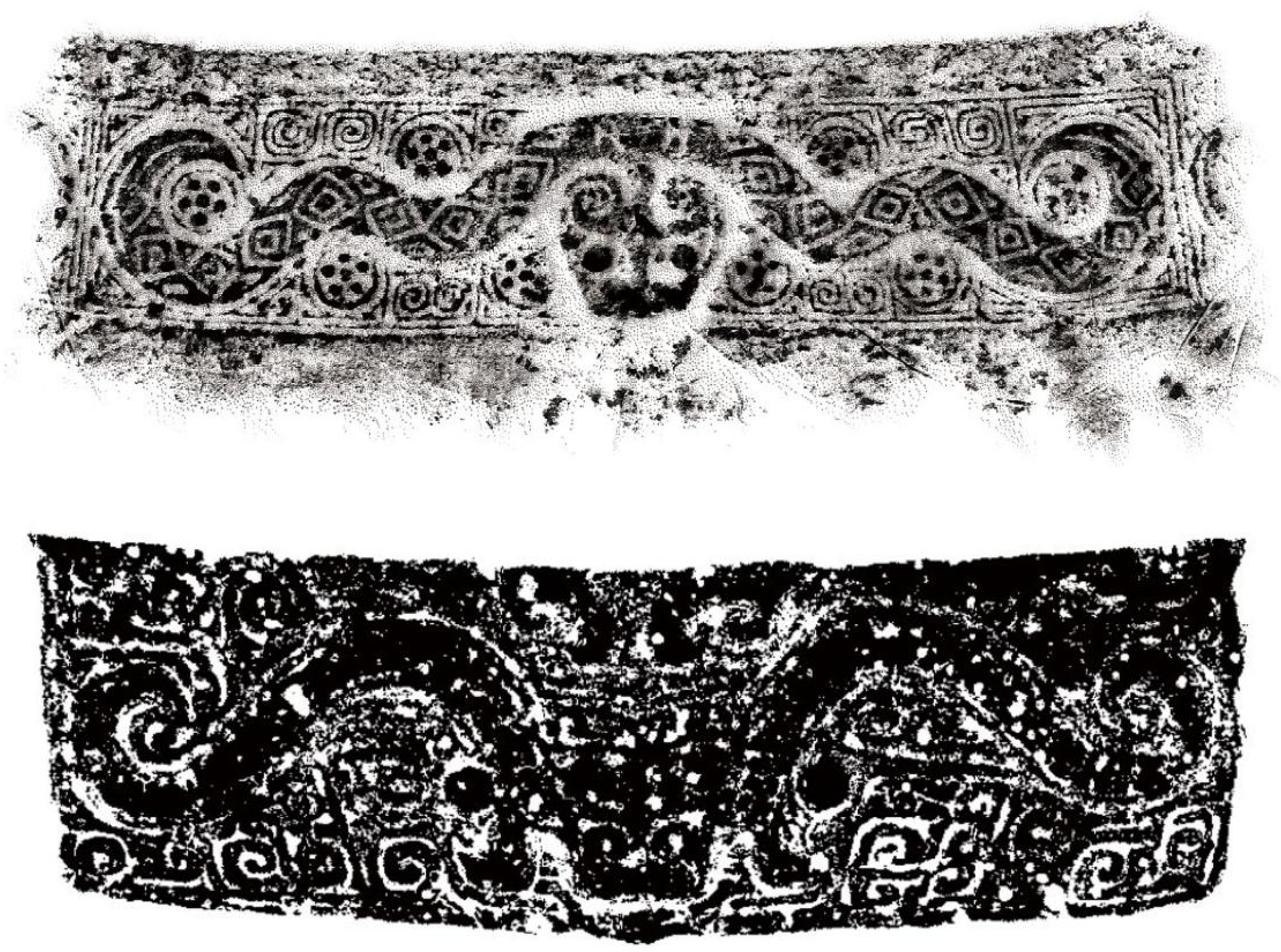
來源：
1. 哈德門（Alan and Simone Hartman）伉儷舊藏
2. 台灣私人珍藏，購於 2010 年以前。

方鼎為橢長方體，子母口，隆蓋，蓋面上有四個曲尺形扉，附耳，垂腹，下腹略向外擴，圜底近平，下承四足。紋飾呈帶狀，分別於蓋、器口沿下緣，裝飾雙生曲形龍紋，龍首居中，兩側的身軀呈波曲形展開，龍身亦有菱格紋裝飾，在底層雷紋的襯托下，烘托出「三層花」式的繁複立體感。這類紋飾可以追溯到商代晚期，在西周早期偶有出現，其後基本不見。

濟南長清發現的禺方鼎可謂是這類垂腹（曲腹）方鼎在商代的祖形，到了商周之際，大都會博物館藏的“”方鼎，儘管垂腹不明顯，卻已經出現了附耳、曲尺形蓋等特徵，研究指出，可以倒置的曲尺形蓋，應是扮演俎的作用，說明這類方鼎在禮儀過程的功能進一步增強了。至於鑄於成王、康王時期、發現於燕國核心區的“圉”方鼎，已具備了子母口、隆蓋、垂腹、雙生龍紋等風格特徵，與本鼎幾無二致，為我們定位本器的年代提供可靠的參照。

參閱：

西周早期 “圉”方鼎，首都博物館藏。高 33 公分。

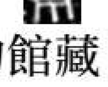


商代晚期 獸面紋鉦鼓部，《商周青銅器文飾》，Lot 367。

本鼎器蓋同銘：魯侯作旅彝。魯侯乃係周代姬姓封國、魯國國君的稱號。周初武王死後，東方大亂，待周公平定叛亂，受封於奄國故地（山東曲阜），為鎮守周王朝東方前線最為重要的同姓諸侯。至於本器的器主是哪一位魯侯，參考“圉”方鼎的年代，我們可以粗估本器的年代不應晚於穆王，而成、康、昭王三世對應的魯侯為伯禽（1035-999B.C.）、魯考公（998-995B.C.）、魯煬公（994-989B.C.）、魯幽公（988-975B.C.），本器的器主即在這四人之中。

迄今發現的魯國銅器多集中在兩周之際，建國之初（西周早期）的例子非常稀少，明確記載的魯侯器不過三件：清宮舊藏“明公”簋、1920 年代戴家灣出土的“魯侯”鬲、山西橫水墓地發現的“魯侯”鼎，本器的現身，可以彌補對魯國早期歷史的空缺，歷史、文化價值不言可喻。此外，紐約蘇富比 2014 年曾拍賣一對年代較本器為晚的“魯侯”簋，最後以高於估價數倍的百萬美金價格成交，乃係最近一次在拍賣市場出現的西周時期魯國器物，可引為參考。

根據收藏標籤，本器曾經哈德門（Alan and Simone Hartman）伉儷遞藏，在 1980—90 年代哈德門伉儷以收藏中國文物藝術品而享譽全球，其收藏玉器、唐三彩曾在美國重要博物館展出，北京故宮玉器專家楊伯達更曾為其收藏圖錄屬文推薦，香港佳士得也在 2006、2007 年舉辦哈德門伉儷玉器收藏專拍，一時風光無兩，蔚為美談。著名藏家水松石山房主人（Hugh Moss）也極為推崇哈德門氏的收藏理念：「應該收藏最好的藝術品，其餘的都應賣掉！」在美國各個博物館也不乏哈德門伉儷捐贈的中國早期藝術品，在玉器以外，近年來哈德門氏舊藏的銅器偶有現身於藝術市場者，皆有不俗的成績。本器銘文價值彌足珍貴，為目前已知、哈德門氏收藏中最重要的銅器之一，在 2000-2010 年前後由藏家輾轉收得。

西周早期“”方鼎，紐約大都會博物館藏。高 33 公分。

西周早期“戈”方鼎，香港保利，2019/4/2，Lot 3038，高 31 公分，成交價：3,776,000 HKD。

西周中期 魯侯簋（一對），紐約蘇富比，2014/3/18，Lot 108，高 26-27 公分，成交價：1,025,000 USD。

321

銅錯銀三螭文鎮

戰國　　長 5.1 cm

A GOLD SILVER INLAID BRONZE PAPER WEIGHT
WARRING STATES PERIOD (475-221 B.C.)

NTD 88,000
USD 2,700
RMB 20,000

拍品為銅胎錯銀，三隻螭龍首尾交纏，以錯銀刻畫身體紋飾，呈現靈動蜿蜒之姿， 互相對應成完美的比例。此類螭龍纏繞的元素多出現在戰國時期的玉雕上，且多為平面飾件，如拍品這種立體雕件實屬難得。本器手頭極好，重量適中，可能為當時書寫錦帛的文鎮。

參閱：

戰國 青銅透雕蟠龍紋當顱，大阪市立美術館藏。徑 7.4 公分。

戰國 石棋盤，河北省文物研究所藏，長：45 公分。

322

銀鎏金豹銜葡萄紋花口盤

唐　　直徑 19.9 cm, 高 2.4 cm

A RARE PARCEL-GILT SILVER 'LEOPARD' FOLIATE PLATE
TANG (618-907 A.D.)

NTD 200,000
USD 6,200
RMB 45,000

唐代經濟繁榮，與西域交流頻繁，外來文化因而傳入中土，百花齊放。波斯薩珊王朝與中土頻繁通使，發達的金銀器技術因而東傳。薩珊金銀器舉世聞名，器壁纖薄，局部鎏金工藝尤為出眾，唐代的金銀器深受其風格影響。

拍品是以整片銀板錘揲出六瓣葵花形，再錘打出盤心的豹型浮雕，最後用鎏金和鏨刻葡萄花果紋來點綴，使之金銀輝映。在盤心裝飾一隻寫實的動物，周圍留出空白的做法，使主紋飾突出、醒目，具有極強的視覺衝擊力。這種流行於薩珊、粟特銀器中的裝飾風格和中國傳統審美習慣有別，在唐代流行的時間並不長，作品也不多，除了何家村出土的幾件銀盤以外，在全國其他地方極少出現。

參閱：

唐 銀局部鎏金犀牛紋盤，紐約佳士得，2021/9/24，Lot 708，直徑 15.2 公分，成交價：1,050,000 USD。

唐 鎏金熊紋六曲銀盤，陝西歷史博物館藏。長 12.7 公分。

323

陶加彩抱犬仕女俑

唐　　高 61 cm

A PAINTED POTTERY FIGURE OF LADY
TANG (618-907 A.D.)

NTD 260,000
USD 8,100
RMB 59,000

來源： 香港私人收藏。

附中科研發熱釋光測定報告 No: 7471LH15

女俑髮髻峨峨，身著闊袖襦，下身穿曳地長裙，體態豐腴，雙手環抱一乖巧可愛的小獸。她的面龐豐潤，雙頰暈紅，紅唇微啟，神態嬌媚動人，加以優雅的站姿，裊裊婷婷的身段，輕薄的衣裙與豐腴健美的體態完美地結合在一起，充分體現出唐代女性的柔美、端莊、風雅與華貴，盡顯盛唐之氣象。

女俑手上抱持著小型犬，正是當時西域國家進貢給唐朝的名犬「猧子」，因為體型嬌小玲瓏，深受宮廷婦女的喜愛。傳說楊貴妃就飼養了這樣一隻小狗，唐代小說《酉陽雜俎》記載了一則「康猧亂局」的故事：

上夏日嘗與親王棋，令賀懷智獨彈琵琶，（楊）貴妃立於局前觀之。上數枰子將輸，貴妃放康國猧子於坐側。猧子乃上局，局子亂，上大悅。

這隻由西域康國（現今烏茲別克撒瑪爾罕）進貢的猧子機靈可愛，根據著名歷史學家陳寅恪先生考證，這類小型犬很可能就是現在北京犬、哈巴犬的祖先，唐代著名畫家周昉的《簪花仕女圖》中，出現奔跑嬉戲的小型寵物犬，很可能就是當時流行的犬種「猧子」。此件仕女俑懷抱的小狗，神態逼真，活靈活現，身上細短的鬣毛根根分明，顯示毛皮柔軟的觸感，正是宮廷婦女流行飼養的名犬猧子，由西域千里迢迢進貢給中國，反映出當時中外物質文化交流的痕跡，這件立俑塑像體現出唐代宮廷仕女閑情逸趣的日常生活面貌，以及飼養寵物的時尚風行，具有極高的歷史以及藝術收藏價值。

中科研發有限公司
C-Link Research & Development Limited

熱釋光測定報告
Report on Thermoluminescence Analysis

No: 7471LH15

Date: 9 Aug 2022

Unit 537, Building 2, No.1 Science Park West Avenue
Hong Kong Science Park, Pak Shek Kok, N.T., Hong Kong
香港新界白石角香港科學園科技大道西1號第2座537室
Tel: (852)2603 7160 Fax: (852)3909 2495
E-mail: enquiry@clinkrd.com
Website: www.clinkrd.com

標本名稱 Specimen Description: Pottery lady with a dog

顧客提供年代 Estimated date provided by client: Not provided

標本尺度 Dimensions: Height=61 cm--

參閱：

唐 周昉《簪花仕女圖》（局部）

唐 陶加彩抱犬仕女俑，日本白鶴美術館館藏。

唐 陶加彩仕女俑，紐約蘇富比，2019/9/11，Lot 21，高 51.4 公分，成交價：52,500 USD。

324

三彩馬

唐　　長 47.2 cm, 高 38.8 cm

A RARE AND BEAUTIFUL SANCAI-GLAZED FIGURE OF HORSE
TANG (618-907 A.D.)

NTD 1,000,000
USD 31,400
RMB 228,000

來源： 香港私人收藏。

附牛津 TL 熱發光分析報告 Sample No: C116d36

Oxford Authentication

OXFORD AUTHENTICATION Ltd
Boston House
Grove Technology Park
Wantage
Oxfordshire OX12 9FF
England

Tel: +44 (0)1235 770998
Email: info@oxfordauthentication.com
Website: www.oxfordauthentication.com

Sample No: C116d36

THERMOLUMINESCENCE ANALYSIS REPORT

The object was presumed to be:
A sancai-glazed pottery horse
(Tang dynasty, 618-906 AD) ref PH 1620/591

The following samples were taken in powder form on: 23 March 2016
By: Gianfranco Bigazzi of Antique Authentication Ltd

Sample A: Under the head
Sample B: The stomach rim

Using standard methods and techniques it was estimated that the date of last firing was: Between 900 and 1500 years ago

Note: Both samples yielded a similar result

CONSISTENT with the suggested period of manufacture

Date: 19 April 2016 **Signed:**

Doreen Stoneham for Oxford Authentication Ltd

NOTES:
(i) The result is given in good faith; however Oxford Authentication takes no responsibility for financial loss incurred through as erroneous result being given.
(ii) The result only refers to the part from which the samples were obtained. If the object has suffered restoration the component parts may be of differing antiquity.
(iii) The analysis refers to the date of last firing. This may be different from the date of manufacture if the object has been re-fired.
(iv) In making this report, it is assumed that the sample(s) have not been exposed to ionising radiation.
(v) If an object has been re-modelled, the date of the clay will be that of the original firing and not the date of re-modelling.

Registered in England, no. 3331225 Registered Office: 14 Bridge End, Dorchester-on-Thames, Oxfordshire OX10 7JP

325

陶加彩駱駝一對

北齊　　高 34 cm / 高 35.2 cm

A RARE PAIR OF PAINTED POTTERY FIGURES OF CAMEL
NORTHERN QI (550-577 A.D.)

NTD 1,200,000
USD 37,700
RMB 273,000

來源：雲中居舊藏

出版：
1.《千禧年清翫雅集收藏展》(台北：鴻禧藝術基金會，2000)，頁 152。
2.《憶惜開元全盛日 唐代文物特展》（台北：允臧齋，2021），頁 38-39。

漢代開通西域以後，作為異域奇珍的駱駝開始走入時人的生活世界，不過在兩漢時期，有關於駱駝的記載、物質遺存仍然很稀少，下至北魏，由於草原民族入主，與絲路關係密邇，駱駝雕塑開始在北朝貴族墓葬大量出現。

這對駱駝造型精確，寫實擬真。駱駝寬大的掌、趾，顯得結實有力，能負重物，尤其頭部刻畫相當傳神，張口露齒、仰首嘶鳴，頸部彎弧而長，駱駝的從容徐緩，盡體現此中。駱駝背負絲綢布料，頂設氈帳，並以麻繩綑綁，藝匠以極為寫實的風格塑造出這對體魄健壯，神情怡然自得的駱駝，可謂北朝雕塑的佳作。

哈佛藝術博物館藏一對北齊加彩駱駝，不論在造型、尺寸、藝術風格皆與本對駱駝相同，說明牠們可能是同時期的作品，而中國國家博物館藏陶加彩駱駝則向我們揭示這類造型獨樹一格、強調細足、負重的陶駱駝雕塑，應是反映當時北齊陪都晉陽（今太原）的地域風格。

參閱：

北齊 陶駱駝，1955 年山西太原張肅俗墓出土，中國國家博物館藏。高 29.8 公分。

北齊 灰陶加彩駱駝，美國哈佛大學藝術博物館館藏。
(左) 高 35 公分、(右) 高 33.5 公分。

326

陶加彩馬

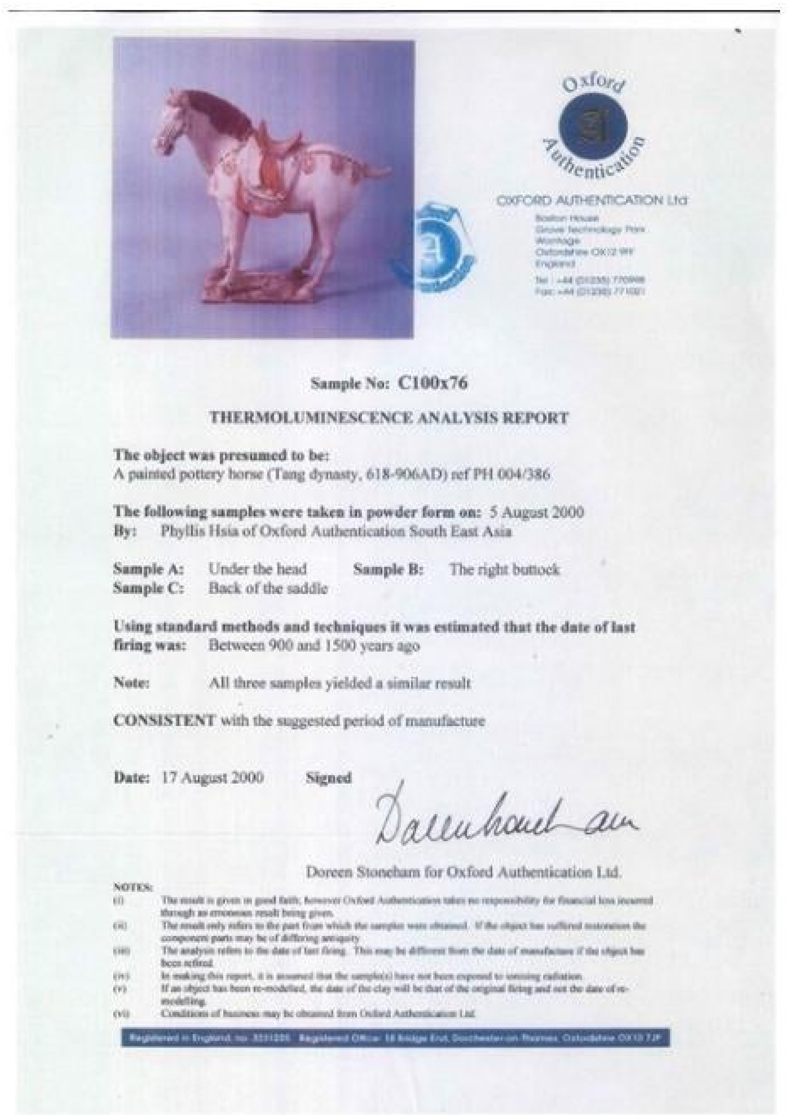
唐　高 74.2 cm, 長 81 cm

A RARE AND EXTREMELY LARGE PAINTED POTTERY FIGURE OF HORSE
TANG (618-907 A.D.)

NTD 1,200,000
USD 37,700
RMB 273,000

來源：雲中居舊藏

附牛津 TL 熱發光分析報告 Sample No: C100x76



Oxford Authentication

OXFORD AUTHENTICATION Ltd

Sample No: C100x76

THERMOLUMINESCENCE ANALYSIS REPORT

The object was presumed to be:
A painted pottery horse (Tang dynasty, 618-906AD) ref PH 004/386

The following samples were taken in powder form on: 5 August 2000
By: Phyllis Hsia of Oxford Authentication South East Asia

Sample A: Under the head　**Sample B:** The right buttock
Sample C: Back of the saddle

Using standard methods and techniques it was estimated that the date of last firing was: Between 900 and 1500 years ago

Note: All three samples yielded a similar result

CONSISTENT with the suggested period of manufacture

Date: 17 August 2000　**Signed**

Doreen Stoneham for Oxford Authentication Ltd.

NOTES:
(i) The result is given in good faith; however Oxford Authentication takes no responsibility for financial loss incurred through an erroneous result being given.
(ii) The result only refers to the part from which the samples were obtained. If the object has suffered restoration the component parts may be of differing antiquity.
(iii) The analysis refers to the date of last firing. This may be different from the date of manufacture if the object has been refired.
(iv) In making this report, it is assumed that the sample(s) have not been exposed to ionising radiation.
(v) If an object has been re-modelled, the date of the clay will be that of the original firing and not the date of re-modelling.
(vi) Conditions of business may be obtained from Oxford Authentication Ltd.

紅纓紫鞚珊瑚鞭，玉鞍錦韉黃金勒

本馬體積碩大，鞍轡裝飾極其華麗，胸前和股後均絡革帶，兩側各飾有杏葉型的垂飾，革帶向後交接於尾巴尻處；馬鞍上的絨毯障泥垂至腹下，鞍韉局部施以紅彩，盡顯華貴富麗之氣勢，即唐人所謂「紅纓紫鞚珊瑚鞭，玉鞍錦韉黃金勒」的駿馬形容。馬首的轡飾齊全，嘴角帶有口勒，籠頭的垂飾和胸股裝飾相同，紋飾繁複華麗。只見駿馬勾首翹尾，英氣勃勃，其壯碩的體態，高聳的頸項，當是來自於西域的名貴馬種，馬身上的華貴鞍韉、飾帶，昭示其身價之不凡，為唐代宮廷王公貴族所有。

此匹駿馬的鬃毛被精心修剪，柔順地披垂於馬頸之上，層層堆疊，並且施以紅彩，是整件塑像中最吸睛奪目之處。把馬鬃修剪出不同造型的傳統，最初可能源於伊朗，這種馬匹形象在中亞和粟特胡人的金銀器紋飾中可見，之後也在唐代繪畫和雕塑作品中出現。例如唐太宗「昭陵六駿」，其馬鬃的造型均經過特別修剪。唐代詩人岑參也有詩云:「紫髯胡雛金剪刀，平明剪出三鬉高」，即反映負責替貴族養馬的胡人奴僕，手持金剪刀，為名貴駿馬修剪出別具特色的馬鬃造型。白居易亦有詩句吟道：「鳳箋書五色，馬鬣剪三花」，吟詠五色馬和三花馬的形象。為馬鬃剪花在唐代貴族中極為風尚流行，這種飾馬的傳統具有中亞外來的色彩，彰顯出駿馬不凡的身價和馬主人的高貴身份。

美國哈佛大學藝術博物館藏的灰陶加彩馬，高 65.5 公分，身姿與本件駿馬俑相同，另外陝西博物館藏的白陶抬腿馬，鬃毛呈現波浪狀，出自輔國大將軍張士貴墓，張士貴作為唐太宗麾下愛將，死後蒙皇恩陪葬昭陵，由此可見，非達官顯貴不可得此寶馬。本件陶加彩馬俑體型碩大，高度有 74 公分，遠高於前面二件藏品，駿馬的身姿穠纖合度，靈動而傳神，反映盛唐時期的藝術巔峰造詣，並附有牛津熱釋光分析的完整報告，為值得收藏的唐代珍品。

參閱：

唐 白陶抬腿馬，陝西省歷史博物館館藏。高 49 公分。

唐 彩繪陶馬一對，紐約佳士得，2012/3/23，Lot 1960，長 45.5 公分，成交價：925,000 USD。

327

洞熊亞成體 *Ursus spelaeus*

更新世 (27,000 年前)

長 71 cm

產地：西伯利亞

NTD 550,000
USD 17,200
RMB 125,000

洞熊生存於更新世時期的歐洲及亞洲，約在27000 年前滅絕，其滅絕應與人類的狩獵及氣候變遷有關，成年洞熊體型比現在的熊更為壯碩，站立時可達三公尺，此件為洞熊的幼體，發現於西伯利亞的凍土層中，全身骨架完整，比起成體的洞熊更為難得。

328

紅砂岩菩薩像

貴霜，2-3 世紀　　高 19.2 cm

A RARE SANDSTONE FIGURE OF BODHISATTVA
KUSHAN PERIOD, 2ND- 3RD CENTURY

無底價

來源： 加拿大私人收藏。

因隆起的曲線所構成的眉眼，加之厚唇扁鼻，使得該藥叉的相貌古樸自然，雙眼炯炯有神地注視前方。雙手置於腰間，挺胸展示其強健的體魄，偶有天冠、耳鐺、項鍊裝飾，縱然背光有所殘缺，仍不掩其氣勢。

藥叉是印度的神祇、精靈，早期多以矮胖圓肚的形象現身，平日守護在家戶或村落的出入口，算是當地土著的守護神，亦可掌管土地、財富：如藥叉之首俱毗羅，相傳可庇護信徒的財富，可謂古印度的財神。

參閱：

2 或 3 世紀 藥叉那伽像，德國柏林亞洲藝術博物館館藏。高 36.1 公分。

329

犍陀羅石雕財神像

犍陀羅，2-3 世紀　　高 17.3 cm

A SCHIST FIGURE OF PANCHIKA
ANCIENT REGION OF GANDHARA, 2ND- 3RD CENTURY

無底價

來源： 允臧齋，2019/8/24，Lot 533。

貴霜帝國雖然奉持佛法，其他宗教也在其宗教系統中扮演重要角色，比如本尊 Pancika 與他的妻子 Hariti 財神的形象， 其實源自犍陀羅地區傳統民間信仰，Pancika 右手捧水缽，象徵聚積財富，左手持裝滿金銀的小袋，體現了財神的形象。 其後 Pancika、Hariti 以夜叉、鬼子母之名被納入佛教體系，譬如釋迦牟尼收服鬼子母的故事，即是婦孺皆知的佛傳 故事。然而，如果參考犍陀羅地區所發現的這對夫妻神圖像 (如大英博物館藏 Pancika、Hariti 夫婦組合像)，可以發現，財神的原型應該是取自希臘貴族，作為兇惡外道皈依佛教的故事，應屬於後來佛教的改編。

330

犍陀羅石雕孔雀明王像

犍陀羅，2-3 世紀　　高 12.2 cm

A SCHIST FIGURE OF MAHAMAYURI
ANCIENT REGION OF GANDHARA, 2ND- 3RD CENTURY

無底價

來源：允臧齋，2019/8/24，Lot 534。

此佛面相方圓飽滿，眉目慈祥，頭戴寶冠。孔雀為坐騎，呈華美高貴之姿。本犍陀羅造像整體靜謐內斂，展現印度希臘化的風格。

331

犍陀羅灰泥釋迦牟尼坐像龕

犍陀羅，2-3 世紀　高 29.5 cm, 長 36.8 cm

A RARE STUCCO FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
ANCIENT REGION OF GANDHARA, 2ND - 3RD CENTURY

NTD 200,000
USD 6,200
RMB 45,000

來源：
1. 倫敦蘇富比，1986/03/10，Lot 208。
2. 比利時 Jean Marc Andral 舊藏。

佛陀雙手結禪定印，身姿稍稍前傾，結跏趺坐於梯形壁龕中，身後飾有素面頭光。低垂的杏眼配上微哂的唇角，表現出慈悲且沉靜的希臘青年相。佛像頭頂的圓髻及其身上的通肩式佛衣等，形似參閱 1 的窣堵波浮雕：該浮雕位於今巴基斯坦賈烏利安寺院遺址中，是中印古國的佛教信仰中心之一，受犍陀羅風格東傳的影響，因此寺內的浮雕為犍陀羅晚期的風格，保有希臘、羅馬的雕塑特色。

窣堵波源自於梵文的 Stūpa，是用來紀念佛陀、弘揚佛法的古印度佛塔，為早期佛教信仰的主要象徵。工匠通常以石頭作為內胎基底，外層敷上由熟石灰、石膏、黏土細沙等製成的灰泥，建築出窣堵波的塔身。由於灰泥的質地柔軟，易於形塑出流暢的線條與細緻的表面，更能顯現出浮雕優美靜穆的質感，再加上市面上流通的佛坐像龕並不多見，更顯得此件的珍稀性，值得藏家入手收藏。

參閱：

西元 3-4 世紀 灰泥窣堵波局部，巴基斯坦呾叉始羅賈烏利安寺院遺址。

西元 3-4 世紀 灰泥佛陀坐像，巴基斯坦塔克希拉博物館館藏。

西元 3-4 世紀 佛缽供養 交腳菩薩像，東京國立博物館館藏。高 51 公分。

西元 3-4 世紀 魏晉南北朝 片岩雕雙神變像，允臧齋，2021/1/6，Lot 741，高 56.5 公分，成交價：1,440,000 NTD。

332

石灰岩菩薩首

北朝後期　高 24.5 cm

A LIMESTONE HEAD OF BODHISATTVA
WESTERN WEI OR SUI

NTD 500,000 - 1,000,000
USD 15,700 - 31,400
RMB 114,000 - 228,000

來源：台灣重要私人美術館珍藏，購於 1990 年代或更早。

菩薩頭帶花冠，冠上有花果紋飾，兩側留有髮髻，髮式中分。菩薩額頭寬大，眉弓彎而修長，柳葉眼角微微上揚，神似微笑；鼻頭有少許殘損，雙唇與人中刻畫寫實，線條優美，下顎稍窄。就其風格而言，菩薩法冠殘損，難以確切判定其明確的風格，雖有中分式的髮型，然與北魏的風格頗有落差；以其較為寬大的臉型與肅穆的五官來看，拍品融合了北齊與北周的元素，應屬北朝後期的造像風格。

參閱：

隋 菩薩頭，西安碑林博物館藏。高 36 公分。

333

石灰岩菩薩首

北魏 - 北齊　　高 20.4 cm

A LIMESTONE HEAD OF BODHISATTVA
NORTHERN WEI TO NORTHERN QI

NTD 350,000 - 700,000
USD 11,000 - 22,000
RMB 79,000 - 159,000

來源：台灣重要私人美術館珍藏，購於 1990 年代或更早。

菩薩頭帶三葉寶冠，頭髮中分，面相長方，修眉細目，雙眼微睜似閉，嘴角微抿，雙耳寬大，耳垂豐腴。透過五官眉宇的刻畫，展露出菩薩端莊肅穆，內斂平靜的神情。就其風格而論，頭頂的三葉寶冠常見於北魏後期到北齊時期的造像，尤其在洛陽周邊地區，可看到這類型的寶冠，如河南的鞏縣石窟(參見圖一)與洛陽龍門石窟(參見圖二)；其中分形式的髮型除了在上述兩地可見之外，在洛陽永寧寺遺址出土的菩薩首也有類似的造型(參見圖三)。因此本件拍品的時代與地域應該可以歸納於北魏至北齊時期，洛陽周邊或以東的區域造像。

參閱：

北魏 脅侍菩薩像，河南鞏義市鞏縣石窟。

北魏 菩薩頭，龍門蓮華洞。
高 89.2 公分。

北魏神龜至永熙年間 菩薩頭，1980 年代洛陽永寧寺出土，中國社會科學院考古研究所藏。高 27 公分。

334

石灰岩狻猊像

唐　　高 20 cm

A LIMESTONE FIGURE OF LION
TANG (618-907 A.D.)

NTD 600,000
USD 18,800
RMB 136,000

狻猊兩耳聳立，雙目大而圓，張嘴似威吼，肌肉刻劃表現無餘，造型靈動勇猛。唐牛上士《獅子賦》：“窮汗漫之大荒，當昆侖之南軸，鑠精剛之猛氣，產靈猊之獸族 "。狻猊在傳說中是龍生九子之一，形似獅子，排行第五，是中國傳統文化中吉祥的神獸。

335

石羊

東漢 / 北魏　　高 84 cm, 長 101 公分

A RARE AND IMPORTANT STONE FIGURE OF GOAT
EASTERN HAN AND NORTHERN WEI

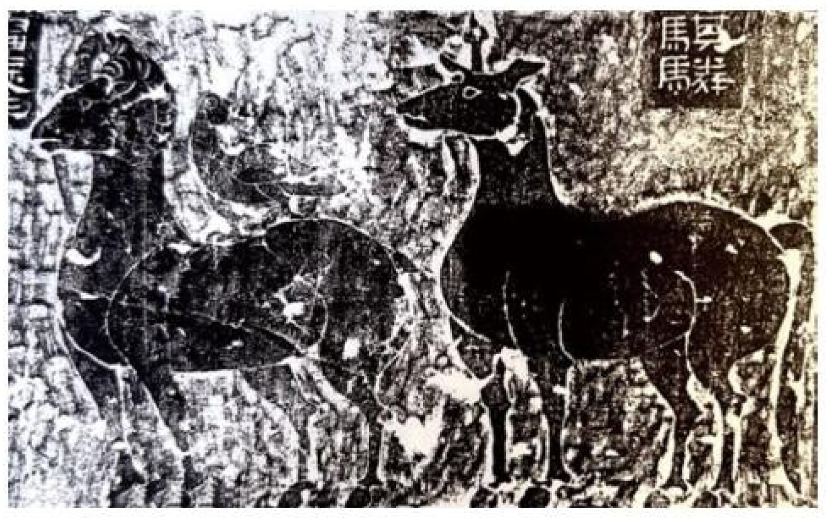
估價待詢

羊作為人類最早馴服的動物，也承載著人們厚重複雜的感情寄託。數千年來，「羊大為美」的觀念，深植於中華文化之中。最遲到漢代，羊已成為人們信仰中的吉祥物。東漢劉熙《釋名 · 釋車》云：「羊，祥也，祥獸也。」羊在古代寓意「吉祥」。漢代吉祥多作「吉羊」。清阮元《積古齋鐘鼎彝器款識 · 漢 (代) 洗 · 大吉羊洗》有：「大吉羊，宜用。」漢代瓦當、銅器中亦多有「大吉羊」的字樣。1982 年江蘇邳縣發現東漢時期 (漢桓帝元嘉元年，西元 151 年) 彭城相繆宇墓，墓中石刻出現榜題為「福德羊」的畫石像，與麒麟同側並立，為當時人們信仰中的祥瑞之獸 (參見參閱 1)。美國波士頓美術館藏洛陽八里台西漢墓壁畫空心磚中，也有以羊首為題材的構建 (參見參閱 2)。關於漢代以羊為題材的文物由於滄海桑田不易保存，今可見者鳳毛麟角。

本件拍品體態飽滿，碩大肥美，羊有雙角，向後內卷於羊首兩側，五官刻劃簡潔樸拙，羊嘴微抿，憨態可掬，嘴下鬍鬚垂落，頭戴箄直線條的箍，往左側做回首之姿。羊背上刻有鞍韉，臀部中央刻寬扁的尾巴，四肢伏臥，尾巴自然垂下。整體工藝粗曠簡潔，呈現出泰然安逸，怡然自得的神態。

北魏地理學家酈道元的《水經注》載：「漢安邑長尹儉墓……西有石廟，廟前有兩石闕，……石柱西南有兩石羊，(東漢靈帝) 中平四年 (西元 187 年) 立。」早在西元六世紀的史料中，即可看到漢代的石雕羊記載。現存的漢代石羊極為少見，可參見北京故宮博物院所收藏的「東漢孫仲喬造石羊」，其風格粗曠，工藝較為寫意 (參見參閱 3)；另外在山東省青州市博物館藏有一件與拍品極為相似的石羊，胸前有兩處題記方框，其中一處刻有「正始五年造千佛塔」字樣 (參見參閱 4)。石羊 1981 年出土於興國寺故址，時任青州市博物館館長的夏明采於 1996 年第 5 期的《文物》期刊中認為，此羊之風格當屬東漢之物，出土位置附近也有許多東漢墓葬；然款式字體為北魏宣武帝時期所改刻。

參閱：



1. 東漢 彭城相繆宇墓 (江蘇邳州) 後室東壁南側的畫像石。

2. 漢代 洛陽八里台西漢墓壁畫空心磚，美國波士頓美術館館藏。

3. 東漢 孫仲喬造石羊，北京故宮博物院館藏。高 99 公分。

本件拍品胸前一樣有兩處題記位置，其中一處鏟地平整，刻有題文，這與青州市博物館的館藏石羊狀況一致。文為「大魏正始四年三月十四日，元達豆官妻楊氏立羊，所至公侯子孫寧。」二十七字。文句中透露出女子楊氏對後代子孫的期許與祝福，字裡行間流露出對家庭親情一步一回眸的依盼。書寫筆意滄勁有力，挺拔飄逸，乃經典魏碑字體。相似的碑帖在《歷代石刻拓片彙編》中可找到相似的參照，庫中〈元達豆官妻楊貴姜之銘〉條目中的文字筆法與本件拍品近乎一致，年代一致，很可能為同一人所鑿刻(參見圖五)。拍品的文字內容，鮮明的呈現出北魏孝文帝漢化政策的影響。首先，北魏皇室本姓拓跋氏，孝文帝改漢姓為「元」，本文中「元達豆官」應為北魏皇室元姓，「達豆官」應為其鮮卑名。類似的例子可從數十年後，隋文帝楊堅曾因北周改胡姓的政策中更姓為「普六茹堅」的狀況一致。另外，北魏孝文帝推行漢化政策之時，讓鮮卑貴族與中原門閥大姓密切的通婚，這可以說是隋唐關隴集團的濫觴。文中的「妻楊氏」，極有可能是當時北方大姓中的弘農楊氏。拍品身上所刻載的文字記錄著是一千五百多年以前，中華大地上文明演進的珍貴史料。

光陰荏苒，物換星移，文明的演進如白駒過隙，滄海桑田。今人除了造訪個別博物館之外，很難能接觸到唐代以前大型的文物造像。這件石羊呈載著千年以前，東漢與北魏的文化軌跡，他見證了漢末的動亂，也經歷了北魏的繁華，將大巧若拙的高古美學完整呈現於世人面前，實屬難得。

5.〈元達豆官妻楊貴姜之銘〉，收入《歷代石刻拓片彙編》資料庫。

4. 東漢 石羊，山東省青州市博物館館藏。高 104 公分。

參考文獻：
夏名采、莊明軍，〈山東青州興國寺故址出土石造像〉，《文物》，1996 年第 5 期，頁 59-67。

336

石雕供養菩薩像

宋 - 元　　高 59.3 cm

A STONE FIGURE OF BODHISATTVA
SONG TO YUAN

NTD 400,000 - 800,000
USD 12,500 - 25,100
RMB 91,000 - 182,000

來源：台灣重要私人美術館珍藏，
購於 1990 年代或更早。

附佳士得標籤

337

紅砂岩半身像

高棉，12-13 世紀　　高 60 cm

A RED SANDSTONE TORSO
KHMER, 12-13 TH CENTURY

NTD 60,000
USD 1,800
RMB 13,000

來源：日本前外交官舊藏

此男神像上身赤膊，塑像含蓄仍難掩其強健體魄。下身著高棉的傳統服飾 sampot，中間束一綁帶，左大腿處附有似飛羽狀的口袋，簡潔優雅。論其風格、紋理，屬嫻靜淡雅的巴普昂（Baphuon）風格，許是少年毗濕奴（Vishnu）之半身像，即印度教的三大主神之一，為高棉帝國的重要守護神，地位崇高尊貴。

參閱：

11 世紀 砂岩男神身像，巴黎佳士得，2016/12/14，Lot 14，高 92 公分，成交價：98,500 EUR。

11 世紀 砂岩毗濕奴像，巴黎佳士得，2013/12/11，Lot 3568，高 66 公分，成交價：121,500 EUR。

338

泥塑彩繪佛首

遼或金　　高 35.6 cm

A CLAY FIGURE OF SHAKYAMUNI HEAD
LIAO OR JIN

NTD 900,000
USD 28,300
RMB 205,000

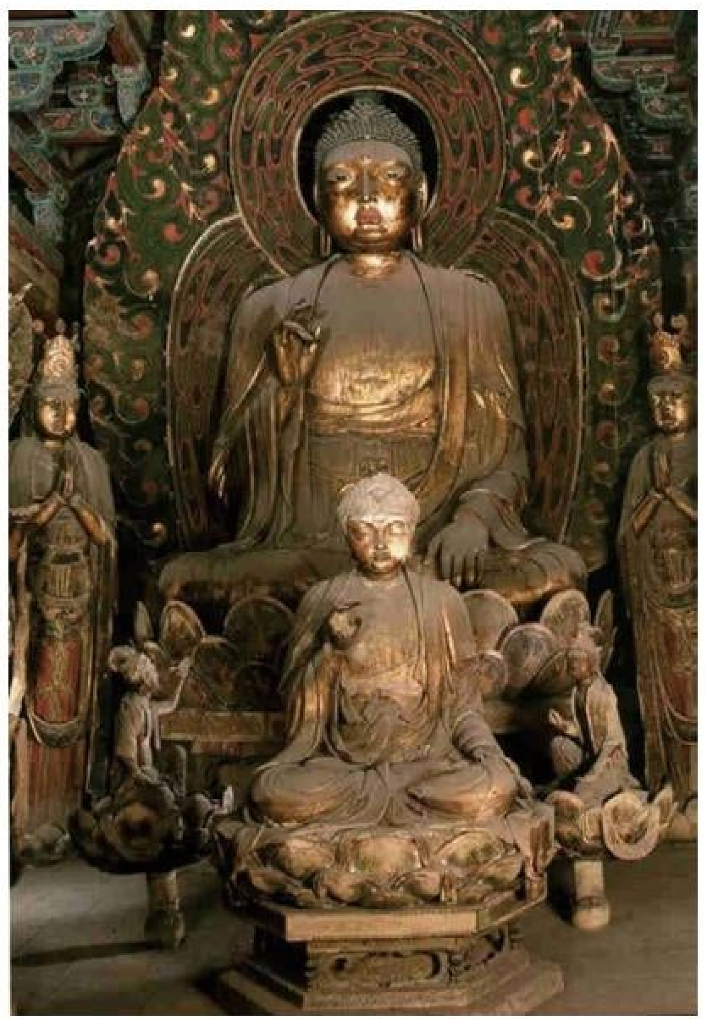
來源： 台灣知名古董商舊藏。

遼國在帝王崇佛，皇室的帶動下，社會奉佛之風盛行，從事刻經、建寺、造像等各種佛事，使遼代的佛教造像藝術呈現出一派繁榮的景象，契丹的遊牧民族性格及草原文化的渾樸作風與審美傾向，也影響其造像藝術的風采。而遼、金時期的佛教造像，更以其數量稀少，藝術表現風格出眾特殊，與中原迥異，故成為各大博物館以及藏家手中的珍稀逸品。

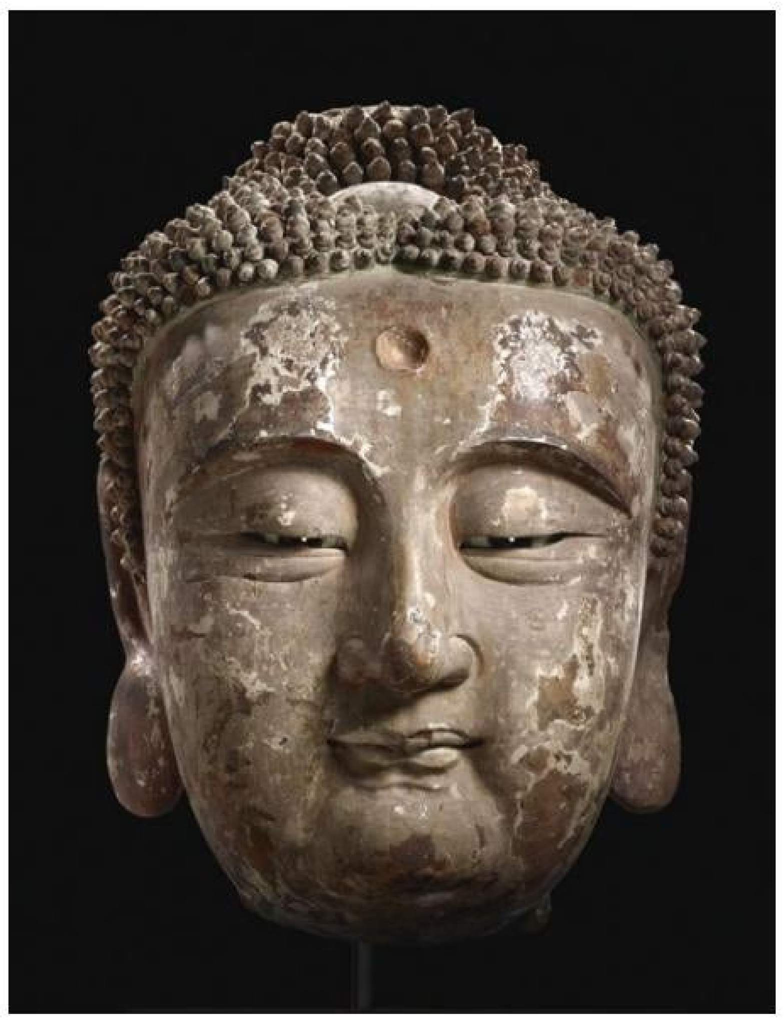
此件泥塑彩繪佛首，即呈現典型的遼代造像特徵，佛像的肉髻底平，螺髮正中嵌一似寶珠的隆起物，應為髻珠，其面相方圓額低，下頦豐厚，鼻尖略勾，鼻樑挺直，眼窩突鼓，這些都是契丹民族的形貌特徵。只見佛像的神情端嚴，嘴角下抿，不苟言笑，呈現冷峻的閉目沈思之態，與唐代佛像的親切和藹截然不同，為遼代佛像的典型風格。

著名的遼代古剎山西大同華嚴寺，是現存遼、金時期規模最大、最完整的重要寺廟，其薄伽教藏殿的主尊坐佛，面相方圓豐腴，胸挺腰直，雄健壯碩，體現了遼代佛教彩塑的藝術特徵和神韻，即與本件彩繪佛首的造像風格類似。另外美國克利夫蘭藝術博物館所藏的遼代金銅佛，形貌相似，亦可參照。本件遼金時期的泥塑佛首，尚留有薄彩，顯得古樸厚重，風采依然，肉髻的形狀平緩優美，神情莊嚴平和，寧靜慈悲，為值得收藏的佛像珍品。

參閱：



遼 大同下華嚴寺薄伽教藏殿。



遼 彩塑佛首，香港蘇富比，
2019/4/2，Lot 3050，高 77 公分。
成交價：9,175,000 HKD。

金 彩塑佛像，中台博物館藏。
高 168 公分。

339

懷仁窯紅油滴撇口盞

金　　直徑 17.1 cm, 高 7.8 cm

A HUAIREN 'OIL SPOT' TEA BOWL
JIN (1115-1234A.D.)

NTD 120,000
USD 3,700
RMB 27,000

來源：台灣旅歐藏家，「墨德軒」舊藏。

懷仁窯為北方生產黑釉的四大窯口之一，其所燒造出的茶盞不亞於同時期南方的建窯產品，有「北方油滴」之雅名，深受日本收藏家的喜愛與推崇。本盞敞口，口緣外撇，斜直腹類似斗笠，矮圈足，足內掏挖淺薄，削足平整。全器滿施黑釉，釉面有密如魚子之金色油滴紋樣。圈足露米色胎，質地密實，並塗抹鐵紅化妝士，乃典型懷仁窯之作法。此盞體量巨大，推測可能是點茶時分茶所用。

參閱：

宋至金 黑釉油滴小盞，香港蘇富比，2019/4/2，Lot 3062，口徑10.8公分，成交價：3,625,000 HKD。

340

福清窯黑釉缽式盞

宋　　直徑 11.4 cm, 高 5.2 cm

A 'FUCHIN' BLACKED-GLAZED TEA CUP
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 100,000
USD 3,100
RMB 22,000

來源：台灣旅歐藏家，「墨德軒」舊藏。

福清窯為建窯系的一支，其又稱東張窯，燒造窯址主要分布在福清市西部東張鎮轄區內，年代約為北宋中期至元代中晚期，產品以黑釉為主。福清窯的黑釉茶器曾通過海運大量銷往日本，據日本文獻所載的「幅州盞」，所指即是福清窯。福清窯所出茶盞多薄釉，偶有厚釉、聚釉與流釉現象。胎土含鐵量也較低，故胎色不似建窯來的灰黑。本品除了符合福清窯特徵外，更為福清窯之精品，釉水盈潤光亮，器型高級，此類少見之缽式盞應為當時的佛院寺廟所訂製，以做供奉之用。福清窯傳世之精品甚是稀罕，目前僅見北京故宮博物院有一只。以本品之級別來看，極可能為出口至日本重要寺廟而燒製，時至今日，收藏價值則不在話下。

參閱：

宋 福清窯黑釉盞，北京故宮博物院藏。口徑 12.5 公分。

341

當陽峪窯絞胎臥足盞

北宋　　直徑 8.9 cm, 高 3.3 cm

A 'DANGYANGYU 'MARBLE-GLAZED TEA CUP
NORTHERN SONG (960-1127 A.D.)

NTD 100,000
USD 3,100
RMB 22,000

來源：台灣旅歐藏家，「墨德軒」舊藏。

北宋時期，當陽峪窯將唐代鞏縣窯的絞胎工藝發展到了頂峰，其製作方法是用褐、白兩種或多種不同顏色的胎泥相互糅合，折疊，相絞拉坯或用模子按壓成型，以高溫燒造，再施一層透明色釉入窯燒成。其胎質細密堅硬，釉色油潤光亮。有羽毛紋、木理紋、水波紋、編織紋等樣式。本品為小碗缽式，直口弧腹、臥足。器身為白、褐二色胎釉，唯口沿一周色白。深淺二色胎泥攪合而成的紋理如行雲流水，千變萬化，更似抽象畫作，小中可見無邊之大，呈現前衛的抽象感，令人讚嘆不已。

參閱：

宋代 當陽峪窯絞胎碗，河南博物院藏。口徑 11 公分。

342

臨汾窯油滴盞帶托

金　　直徑 12.9 cm, 高 6.8 cm

A 'LINFEN' BLACKED-GLAZED CUP AND CUPSTAND
JIN (1115-1234A.D.)

NTD 80,000
USD 2,500
RMB 18,000

來源：台灣旅歐藏家，「墨德軒」舊藏。

臨汾窯是山西南部地區最重要的窯廠，又稱為平陽窯，在唐、宋時便已有窯場出現，其中燒製的黑釉瓷器還曾提供皇宮御用。臨汾窯燒製黑釉瓷器有著釉色美、胎質細膩、品種多樣、器型規整等特點，也是山西省燒製水準最高的窯廠。其燒製的油滴瓷器形態相當不規則，大的高達數毫米，小的只有針尖那麼大，足見臨汾窯油滴釉面現象的獨特特徵。本品為臨汾窯典型油滴作品，較珍罕之處為此茶盞為一組的套件，一般在市場較少有機會看到這樣的套件出現。

參閱：

金代黑釉油滴盞，英國大威德基金會藏。

343

湖田窯剔牡丹花紋葵口盤

宋　　直徑 14.9 cm, 高 4.1 cm

A 'HUTIEN' FLOWER DISH
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 100,000
USD 3,100
RMB 22,000

來源：台灣旅歐藏家，「墨德軒」舊藏， 早年購於瑞士 Koller 拍賣行。

北宋中晚期至南宋前期的湖田窯青白瓷，胎薄質堅，釉色如青天，故開始有影青之稱。明人宋應星更在《天工開物》一書中評曰：「陶成雅器，有素肌玉骨之象焉。」，足見古人對湖田青白瓷已有極高之評價。

此品形制周正，胎體輕薄，呈六瓣葵口。通體施青白釉，釉色由淡淡青白色向天青、湖綠層遞漸變，釉面均勻，觀之平滑如鏡，溫潤明亮，可謂雅致大方。

盤心剔牡丹花紋，線條細膩流暢，配以雋秀的器形及白玉光澤之釉色，盡顯宋人審美品味。在市場所見之湖田窯器中，此盤之工藝已達精品標準，可能為當時供官用之器。

參閱：

北宋 青白釉蓮紋六瓣式盤，紐約佳士得，2016/3/18，Lot 1532，直徑 18 公分，成交價：10,625 USD。

宋 青白釉花口盤，香港佳士得，2015/6/3，Lot 3208，口徑 12.1 公分，成交價：175,000 HKD。

344

磁州窯剔牡丹花紋長頸盤口瓶

宋　高 40.7 cm

A 'CIZHOU' FLOWER VASE
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 100,000
USD 3,100
RMB 22,000

來源：
1. 英國布萊頓知名古董商 Brian Page (1938-2018)
2. 台灣旅歐藏家，「墨德軒」舊藏。

磁州窯創燒於北宋中期，並蓬勃發展。在老窯收藏界中，是非常重要的收藏門類。也是收藏高古瓷器時，不可遺漏的重要窯口。

本品造型秀美，口沿內斂形成盤口，豐肩長頸，鼓腹至底足略收。瓶身剔以牡丹花紋為飾，肩飾葉瓣，花葉觀之肥厚華美，翻卷嫵媚，更顯飄逸之感。 此種剔花裝飾手法為磁州窯典型的表達方式，有筆端描繪所不及的一種獨特韻味。

參閱：

遼 磁州窯剔花花葉紋盤口瓶，上海觀復博物館藏。

北宋 磁州窯白釉剔纏枝牡丹紋梅瓶，香港蘇富比，2017/10/2，Lot 13，高 34.7 公分，成交價：6,700,000 HKD。

345

建窯兔毫束口盞帶扣

南宋　　直徑 11.9 cm, 高 7.2 cm

A 'JIAN' 'HARE'S FUR' BOWL
SOUTHERN SONG (1127-1279 A.D.)

NTD 120,000
USD 3,700
RMB 27,000

來源： 台灣頂級宋瓷藏家珍藏

盞束口，斜腹下微收，矮圈足。通體施黑釉，釉面密布金黃色條紋，形似兔毫，口沿鑲有銅釦。

346

建窯柿釉斗笠盞

北宋　直徑 12.3 cm, 高 5.2 cm

A 'JIAN' PERSIMMON-GLAZED CUP
NORTHERN SONG (960-1127 A.D.)

NTD 100,000
USD 3,100
RMB 22,000

來源： 台灣頂級宋瓷藏家珍藏

敞口，口下束收，小圈足。內外罩施柿紅釉。盞內釉層凝厚飽滿，色澤溫潤。外壁釉不及底，圈足露胎處呈褐色。

347

耀州窯黑釉盞托

宋　直徑 11.4 cm, 高 6.6 cm

A 'YAOZHOU' BLACK-GLAZED CUP STAND
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 80,000
USD 2,500
RMB 18,000

來源： 台灣頂級宋瓷藏家珍藏

通體施黑釉，腹部中空，盞托上呈杯形，圈足一周無釉。此物造型規整，釉色溫潤，具線條美感又有實用性，承載的文化記憶更是難得。耀州窯所燒造之黑釉數量稀少，保存至今更是難能可貴。

參閱：

北宋 耀州窯柿釉盞，紐約佳士得，2016/3/18，Lot 1525，直徑 11.6 公分，成交價：18,750 USD。

348

龍泉窯粉青釉鬲式爐

宋　　高 13 cm

A CELADON-GLAZED TRIPOD INCENSE BURNER
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 1,500,000
USD 47,100
RMB 342,000

來源： 台灣頂級宋瓷藏家珍藏

南宋時期，龍泉窯燒造盛極一時，雖說是民窯，但其精品器物的燒製往往不惜工本，因此並不亞於官家所燒之器。宋人莊綽有載：「處州龍泉縣多佳樹，地名豫章，以木而著也……又出青瓷器，謂之『秘色』，錢氏所貢，蓋取於此。宣和中，禁庭制樣須索，益加工巧」，據此推測當時龍泉窯也能燒製秘色瓷，可見龍泉窯質量之精，已能供皇室之用。

本品釉色為典型的梅子青色，青翠幽雅，釉層肥潤，釉面清澈晶瑩，與粉青色同為龍泉釉中的精品。爐平折沿，束頸，扁圓腹，下承以三足。翠玉般的釉色中顯露出數道規整的白線，肩部橫飾一道，該稜與三足對應處又飾對稱三道凸稜，凸稜稱之為“出筋”，原為青銅製作時留下的合範線，後為修飾此線將其演化為裝飾紋樣。此造形系仿商周銅鬲式樣，足見宋人慕古又創新之思維。雖以瓷代金，然胎體厚實不失其堅硬，色澤不輸金石之輝，形神兼備，實為龍泉青瓷登峰之作，盡顯南宋美學菁粹。

而在宋代龍泉窯所製器物中，青釉鬲式爐堪稱經典，備受後世欽慕。明人文震亨《長物志》香爐條中雲：“三代，秦、漢鼎彝，及官、哥、定窯、龍泉、宣窯，皆以備賞鑒，非日用所宜。”可見至明代時，龍泉窯所製瓷爐已非日用俗物，而被視為鑒藏品味的文玩珍品。

參閱：

宋 龍泉窯青釉鬲式三足爐，北京故宮博物院藏。口徑 14.5 公分。

南宋 / 元 龍泉青釉鬲式爐，香港佳士得，2016/11/30，Lot 3132，直徑 13 公分，成交價：1,187,500 HKD。

龍泉窯粉青釉大鬲式爐，北京保利，2022/7/28，Lot 5205，直徑 20.8 公分，成交價：1,380,000 RMB。

349

龍泉窯青瓷三足爐

南宋　　直徑 11 cm, 高 11.1 cm

A 'LONGQUAN' CELADON CENSER
SOUTHERN SONG (1127-1279 A.D.)

NTD 400,000
USD 12,500
RMB 91,000

出版：《望罂樓藏瓷》，宋瓷上卷（台北，2017），頁 244。

參閱：

南宋 龍泉青瓷沖天耳三足鼎式爐，香港佳士得，2017/5/31，Lot 3139，高 8 公分，成交價：500,000 HKD。

南宋宮城德壽宮遺址出土青瓷三足爐。

350

定窯白釉刻花大碗

宋　　直徑 16.5 cm, 高 9.5 cm

A 'DING' 'FLOWER' WHITE-GLAZED BOWL
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 450,000
USD 14,100
RMB 102,000

參閱：

宋 定窯刻花大碗，香港嘉德，2014/10/7，Lot 1132，直徑24.5 公分，成交價：1,035,000 HKD。

351

定窯白釉蓮瓣式溫碗

宋　　直徑 13.3 cm, 高 12.5 cm

A 'DING' 'LOTUS' WHITE-GLAZED BOWL
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 400,000
USD 12,500
RMB 91,000

出版：《望塁樓藏瓷 》。宋瓷下卷（台北，2017），頁 443。

參閱：

遼 白釉蓮花溫碗注子，河北省文物研究所藏。

352

龍泉窯青釉雲龍紋海棠杯（一對）

14-15 世紀　　寬 10.7 cm, 高 7.8 cm / 寬 10.8 cm, 高 7.1 cm

A PAIR OF LONGQUAN 'DRAGON' CUPS
14-15 TH CENTURY

NTD 150,000
USD 4,700
RMB 34,000

龍泉窯自元代開始便為皇室燒製帶有龍紋的器皿，至元二年（1336）朝廷下令"禁服麒麟、鸞鳳、白兔、靈芝、雙角五爪龍、八龍、九龍、萬壽、福壽字、赭黃等服。"（《元史·輿服》）自此，特定的龍紋成為元、明、清皇室的專用紋飾。龍紋器被奉為最高等級的御用品，唯有皇親國戚可用。根據《大明會典》、《明實錄》等文獻的記載，明初龍泉官窯的始燒時間至遲在洪武二十六年，停燒時間最早在成化元年，永樂一朝為最鼎盛之時期。除龍泉官窯之外，景德鎮亦有燒製帶龍紋的龍泉器。景德鎮所出的器物上，龍紋除五爪之外，還見有三爪、四爪者，趾爪排列多呈風車狀，明龍泉官窯龍紋器目前所見者均為五爪，趾爪刻劃如鷹爪，有鋒利剛勁之感，較景德鎮龍爪更為雄健有力。據此判斷，本品應為景德鎮所出。

參閱：

明 龍泉窯青瓷印花爵杯，國立故宮博物院藏。高 8.3 公分。

353

鈞窯天青釉折沿盤

金　　直徑 18.3 cm, 高 3.3 cm

A 'JUN' BLUE-GLAZED PLATE
JIN (1115-1234A.D.)

NTD 600,000 - 1,000,000
USD 18,800 - 31,400
RMB 136,000 - 228,000

來源：台灣著名實業家「集瓊齋」主人伉儷舊藏。

盤口呈現折沿狀，盤式較淺，小圈足，形態簡潔大方。口沿邊緣處釉水較薄可見褐色胎體，全盤素面無紋，釉色呈天青。此件鈞窯盤，青中帶藍，藍中泛白，白如月光，藍如靜水，給人寧靜、愜意的色覺享受。

參閱：

北宋 - 金 鈞窯天藍釉折沿盤，香港佳士得，2016/11/30，Lot 3113，口徑 18.7 公分，成交價：250,000 HKD。

354

石雕雙鳳擺件

遼 - 金　　長 12 cm

A STONE CARVED TWO PHOENIX PENDANT
LIAO TO JIN

無底價

此器以滿工花葉紋為底，中央浮雕雙鳳，尖喙捲尾，展翅昂頭，雕琢工藝精湛，紋飾繁複富麗，佈局嚴謹協調，極為精彩。

355

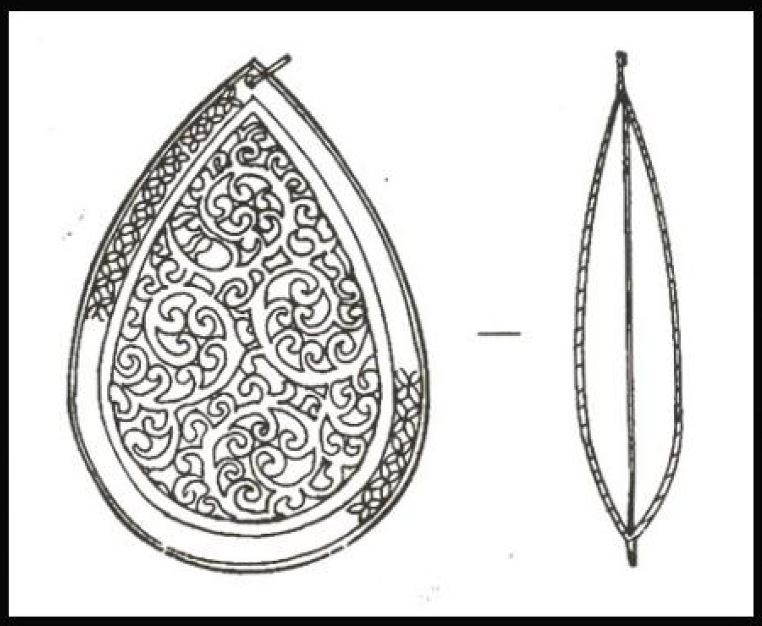
純金龍紋霞披墜

宋　　長 8.8 cm

A RETICULATED GOLD 'DRAGON' PARFUMIER
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 200,000
USD 6,200
RMB 45,000

參閱：



南宋 金霞披墜，浙江湖州市博物館館藏。長 9.6 公分。

356

銅鎏金佛立像

遼　　高 12.2 cm

A RARE GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA
LIAO (916-1125 A.D.)

NTD 600,000
USD 18,800
RMB 136,000

該佛像的臉形圓鼓，肉髻低平，身著袒胸式袈裟，立於方形束腰台座上。由於下身的收斂襯出上身的修長，再加上衣紋的刻畫與台座的加持，在視覺上更有高度、氣勢，盡顯遼代的特色。

參閱：

遼 銅鍍金阿彌陀佛像，北京首都博物館館藏。高 12.5 公分。

遼 佛立像，北京保利，2016/6/6，Lot 7379，高 19 公分，成交價：5,520,000 RMB。

357

銅大勢至菩薩像

鎌倉時期　　高 23.4 cm

A BRONZE FIGURE OF MAHĀSTHĀMAPRĀPTA
KAMAKURA PERIOD (1185–1333 A.D.)

NTD 100,000
USD 3,100
RMB 22,000

來源：日本藏家舊藏

鎌倉時代是日本佛教史上的重要時代，也是佛教藝術蓬勃發展的輝煌時代。早期日本佛教藝術深受中國唐代的印象，從日本的飛鳥時代開始，經歷了白鳳期、奈良時期、平安時期，這些時期的藝術風格不難看出極具唐風，又融入了大和民族自己的風格，造型比例風格與中原佛像異曲同工。但隨之到了鎌倉時期，各路造像匠人崛起，派別林立，使得日本本土造像迎來藝術百花齊放的時代。

此尊造像頭方型寶冠，寶冠中心呈一寶瓶即大勢至菩薩標誌物，菩薩法相莊嚴，面容飽滿，成方圓形，柳眉細眼此乃平安後期到鎌倉時期日本造像的典型特徵，嘴泛淺笑，通肩衣裙貼體長掛於足，衣紋寫實自然，雙手持大鉢之印於胸前，兩側飄帶從肘彎處自然下垂。整體體態優美兼具力量感，韻味十足。用銅精良，鑄造精細，乃鎌倉時期高水平之作，這類的日本早期藝術臻品鮮少在藝術市場流通，多列為日本重要文化財之列，足見本尊的難能可貴。

參閱：

鎌倉時期 大勢至菩薩立像，日本奈良國立博物館藏。高 23.3 公分。

鎌倉時期 大勢至菩薩立像，日本太田市醫王寺藏。高 24.1 公分。

358

泥塑護法首

金或元　　高 24.5 cm

A CLAY FIGURE OF DAOIST GUARDIAN HEAD
JIN (1115-1234A.D.) OR YUAN (1279-1368 A.D.)

NTD 450,000
USD 14,100
RMB 102,000

護法首泥塑而成，粗眉緊蹙，張口呈忿怒相，面部表情猙獰，雄闊震撼，威武懾人，具有強烈的藝術感染力。其寫實的風格，應為中國北方道教神祇的造像。

參閱：

宋元　泥塑西南朱天 觜火猴 (28 星宿之一)，山西省晉城市玉皇廟藏。

359

銅鎏金佛立像

隋　　高 22.2 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA
SUI (581-618 A.D.)

NTD 600,000
USD 18,800
RMB 136,000

拍品頭頂肉髻，神情法喜，面帶微笑，明顯繼承了北魏與北齊的基因。著雙領下垂式袈裟，內著僧衹支。左手施與願印，右手施無畏印，跣足立於圓台上。身軀挺拔，線條疏朗，鎏金厚實，略有斑駁，透露出滄桑的時代感。從拍品的衣著風格，可判斷為隋代之造像。（可見參閱圖）

參閱：

隋開皇二年 (582 年) 石雕荀國丑造像，河南博物院藏。高 190 公分。

360

銅鎏金釋迦牟尼立像

渤海國 (或統一新羅）　　高 13.4 cm

A RARE FINELY CAST GILT BRONZE FIGURE OF BUDDHA
7-10 TH CENTURY

NTD 600,000
USD 18,800
RMB 136,000

來源：日本私人珍藏。

渤海國和統一新羅這兩個歷史上幾乎同時間並存的國家，他們的造像都受到唐代造像風格影響，也繼承了高句麗造像藝術特點，因為國土接壤故有互相影響，在東亞佛教藝術史譜下了燦爛而輝煌的一頁。

渤海國（698—926 A.D.）在領土極盛期時，曾佔據朝鮮半島北部、以及黑龍江、吉林等大部分地區。新羅國則在唐代的幫助下統一了朝鮮半島，疆域與渤海國接壤。頻仍的戰爭與文化交流造就精彩紛呈、獨樹一格的佛教藝術，本尊造像即是在這一脈絡下誕生的作品，既反映了唐代中原的主流風格，亦反映了渤海、統一新羅的獨特性。

本尊通體鎏金，身姿挺拔，右手施無畏印，左手施與願印，將佛法甘露撒向苦楚眾生。臉型方圓，耳朵長垂，眼睛平長細直，雙頤豐圓，肅穆靜謐，與盛唐時期的法相氣韻幾無二致。肩帔帛掛於身且自然下垂，淺 U 型衣摺自然流暢掛落至小腿之上，猶曹衣出水，明顯受到北魏造像的影響，與黑龍江博物館藏的渤海國造像有異曲同工之妙。值得注意的是，有別於統一新羅時期的造像背部開孔的工藝特徵，此尊造像為實心鑄造的圓雕，故當定為漢地或朝鮮北方地區的作品。佛像底承仰覆蓮束腰八角形蓮座，仰蓮明顯小於覆蓮，這種參差感也是八、九世紀東北、朝鮮地區常見的表現形式。

儘管渤海國強盛一時，但流傳於世的金銅佛像相當稀少，本尊乃係少數能夠完整保存的渤海 / 統一新羅造像，今年的紐約亞洲藝術週拍賣兩件統一新羅前期造像，皆有不俗的成績，說明這類藝術風格已經逐漸受到國內外藏家的關注與青睞。本尊體量雖小，但氣韻、完整性皆不遜於彼等，收藏價值自不待言。

參閱：

統一新羅 銅鎏金藥師如來像，
波士頓藝術博物館館藏。

渤海 金佛立像，上京遺址出
土，黑龍江博物館館藏。

統一新羅 銅鎏金佛立像，紐約蘇富比，2022/9/20，Lot 119，高 26 公分，成交價：113,400 USD。

統一新羅 銅鎏金佛立像，紐約蘇富比，2022/9/20，Lot 140，高 29 公分，成交價：378,000 USD。

361

青銅彌勒佛坐像

北魏　　高 17 cm

A BRONZE FIGURE OF MAITREYA
NORTHERN WEI (386-535 A.D.)

NTD 1,500,000
USD 53,500
RMB 350,000

來源：台灣私人收藏。

此佛高生肉髻，髮面光素不施螺旋，耳大且面相修長，面容清秀，充滿法喜，神態慈祥，流露出“秀骨清像”的氣質。右手上舉施無畏印，左手下垂施與願印。衣帶流暢隨身，衣紋舒展自然，裙裾垂掛座前，褶紋層疊起伏。寬衣博帶，左右對分，結跏趺坐於束腰須彌座上。整體風格體現出北魏時期的造像特質，展現中國早期佛教造像的審美藝術。

參閱：

北魏正光五年 鎏金青銅彌勒佛像，紐約大都會博物館藏。通高 59.1 cm。

北魏熙平三年 銘曇任、道密兄弟造釋迦多寶二佛並坐像，巴黎賽努奇博物館藏。高 26 cm。

西魏大統五年 銅釋迦牟尼佛坐像，香港蘇富比，2021/10/12，Lot3503。高：28.2CM。成交價：17,115,000HKD。

362

五百羅漢圖軸：雲中示現

元　佚名　　83.3 x 36.4 cm

THE TRANSFIGURATION OF A LUOHAN
YUAN (1279-1368 A.D.)

NTD 200,000
USD 6,200
RMB 45,000

來源：日本私人收藏。

中國的羅漢信仰在宋代以後極為盛行，傳說釋迦牟尼佛涅槃之後，囑咐羅漢住世行化，擔負著護持傳法的任務，以佛法度化世人，而供養羅漢能使得人們增加福報，增廣福田，羅漢也成為信眾祈願祝禱的對象，與其有關的靈驗事蹟在民間廣泛流傳。唐代是羅漢信仰萌芽的階段，迄宋而大盛，並且在中國發展出十六羅漢、十八羅漢、五百羅漢等不同名目的聖僧信仰。

此件為元人摹寫宋本「五百羅漢圖」，原為南宋明州（今浙江寧波）畫家林庭珪、周季常所作，每一幅畫上繪製有五位羅漢，總計有百幅，共五百位羅漢。畫中所描繪的僧俗人物千姿百態，形貌各異，羅漢或出現在山林岩窟、或在天宮，或至海底龍宮、地府冥獄，乃至於伏虎降龍，場景各異，神變萬千，足以顯示畫家技藝的精巧超高。「五百羅漢圖」在鐮倉時期流轉至鎌倉壽福寺，後輾轉為京都大德寺收藏，明治二十七年（1894），美國波士頓美術館購得其中十幅，弗利爾美術館收納二幅，現藏於大德寺猶有八十二幅，為今日唯一僅存篇幅完整的宋代五百羅漢圖，其藝術價值之珍稀性與重要性不言可喻。

本畫屬於大德寺宋本五百羅漢像中的第六十四幀「空中化現」圖。上方的羅漢呈現坐佛入定像，於雲中顯現，展現無上神通，坐佛具頂門三眼，結跏趺坐，身著通肩袈裟，頂後有大圓背光，照明四空，頭頂真氣裊裊，盤旋上升，四周祥雲擁繞，紅色的電光閃爍，展現不可思議神力。畫面下方，四羅漢及二胡王對列兩旁，紛紛抬頭瞻仰，合十禮讚。最前方的二羅漢，左側的尊者正於石几上佈置供養之器具，右側者虔誠合掌，去鞋立於案上，意欲頂禮膜拜。

畫面中的人物形象生動，繪製精細，上方坐佛的袈裟用墨深重，與下方人物衣飾的設色明麗，對比強烈，呈現上方坐佛與下界塵世的聖俗之別，而在觀者的視覺上，坐佛與羅漢、胡王的分佈位置，也形成理想的三角構圖形式。原大德寺「雲中示現」原件現藏於波士頓美術館，而本畫為元代名家摹寫，重現原貌，展現精巧超高的技藝，其原本應係與大德寺宋本為一時一地所作，只是該版本在後代流傳情形，我們已經不得而知。總之，本畫為藝術市場上極為罕見、能夠流通的元人摹寫宋本「五百羅漢圖」，可與大德寺宋本齊觀，極富收藏價值。

參閱：

宋 五百羅漢圖軸：雲中示現，
波士頓美術館館藏。112.5 x 52.8 公分。

363

羅漢圖

元　傳宅磨勝賀筆　　100 x 43 cm

A FINE CHINESE PAINTING
YUAN (1279-1368 A.D.)

NTD 1,500,000
USD 47,100
RMB 342,000

收藏鈐印：「長春閣藏」

來源：
1. 川崎正藏（1836-1912）舊藏。
2. 川崎美術館舊藏。

出版：
1. 川崎芳太郎 編，《長春閣鑑賞》（東京：國華社，1914），第一集，頁 23。
2. 大阪美術俱樂部，《神戶川崎男爵家藏品入札目錄》（1928），頁 46。

羅漢是阿羅漢的簡稱，小乘佛教的最高果位，傳說在釋迦涅槃後，羅漢受佛付囑，護持弘揚佛法，而信眾供養羅漢可以增加福報。宋代以降，羅漢信仰在中國極為流行，上從帝王、下及士人、庶民皆虔誠敬事供養，而當時民間流傳的靈應故事，使得羅漢聖僧的信仰更加播揚流傳，不僅寺院裡出現供奉塑像的羅漢堂（殿），民家亦經常舉行「羅漢供」的超薦祝禱儀式，使得羅漢像的需求大增，出現各種質材和形式的造像，兩宋時期也成為羅漢畫創作的鼎盛時期，擅長羅漢畫的名家畫師輩出。

從現存宋代的羅漢畫跡中，日本研究者根據其畫風不同，大致將其分為兩類，即野逸派的禪月樣式以及世態相的龍眠樣式。禪月大師貫休是野逸派的代表，開創了胡貌梵像、形骨奇特的羅漢畫法，呈現粗放野逸的清奇畫風。相對於貫休筆下的出塵逸趣，便是設色富麗的人間相羅漢：「龍眠樣式」，龍眠居士李公麟，其畫風承繼唐末羅漢畫名家張玄，其特色是用筆精密細緻、用色濃豔，人物侍者眾多，陪襯物複雜的人間熱鬧景象，南宋時期的羅漢圖多為此富貴豔麗的世態相樣式。

本幅元人摹寫的羅漢圖，即是上承張玄、李公麟的羅漢畫風。著名文人蘇軾在貶謫海南時，曾經搜得張玄所繪製的十八羅漢圖，他重新加以裝裱，以資供養，並作〈十八大阿羅漢頌〉記載其家族信奉羅漢的靈應故事。蘇軾在該文中論述張玄所繪每一尊羅漢的相貌姿態，其中一幅尊者「持鈴杵，正坐誦咒，侍者整衣於右」，其所述羅漢手持金剛鈴、金剛杵的形象，正與本件畫作如出一轍。類似記載也描述說：

> 蘇頻陀尊者，右手執杵，左手執鈴而踞胡床，有華服胡人合掌而立。

正與本件所繪相符，可以推測畫中羅漢乃蘇頻陀尊者，或作須跋陀，是釋迦牟尼佛的關門弟子，意譯為善賢尊者。

畫中羅漢高頂廣顙，長眉睜目，眼光炯炯，雙手各執金剛鈴、杵，正端坐誦讀經咒，右側有身著武人甲冑的胡神，合掌侍奉而立，周邊香煙冉冉升起，左側作為陪襯的几案、器物描寫也頗為精細，通幅色調濃艷，尤以青、紅、黃三色最為突出。畫中所繪尊者、侍者形態各異，栩栩如生，人物表情刻畫細膩生動，用筆精密細緻，描繪工整，設色富麗，與東京國立博物館藏的南宋《十六羅漢圖》（1195 年前作、金大受筆）的人物描寫風格接近，另外京都建仁寺所藏本與本件畫作的構圖一致，皆承襲自宋代李公麟以來的羅漢畫風格。

此幅元人摹寫的羅漢圖，乃是出自日本「長春閣」之舊藏，長春閣是川崎財閥（日後的川崎重工）的創始人川崎正藏（1836-1912）收藏堂號，川崎正藏為明治時期日本著名的企業家，1886 年在神戶成立川崎造船廠，為當之無愧的日本船王。川崎正藏致力於收藏宋元古畫，其品味和眼光精準獨到，是日本收藏界的泰斗型人物。如今被奉為日本國寶的顏輝〈寒山拾得圖〉，即為川崎氏的舊藏。此件元代羅漢圖為川崎男爵之舊藏，為流傳至海外的古畫逸品，目前宋元時期的羅漢畫跡留存極少，除了少數珍藏於國內（如台北故宮博物院尚保存劉松年畫羅漢數幅）之外，僅有零星數件藏於東瀛、歐美博物館，本作保存完好，設色如新，上承宋代大家李公麟羅漢畫之典型風格，乃是不可多得的古畫珍品。再者，本作也係《長春閣鑑賞》唯一收錄的宋元羅漢畫，適可反映川崎氏對本作的珍視。

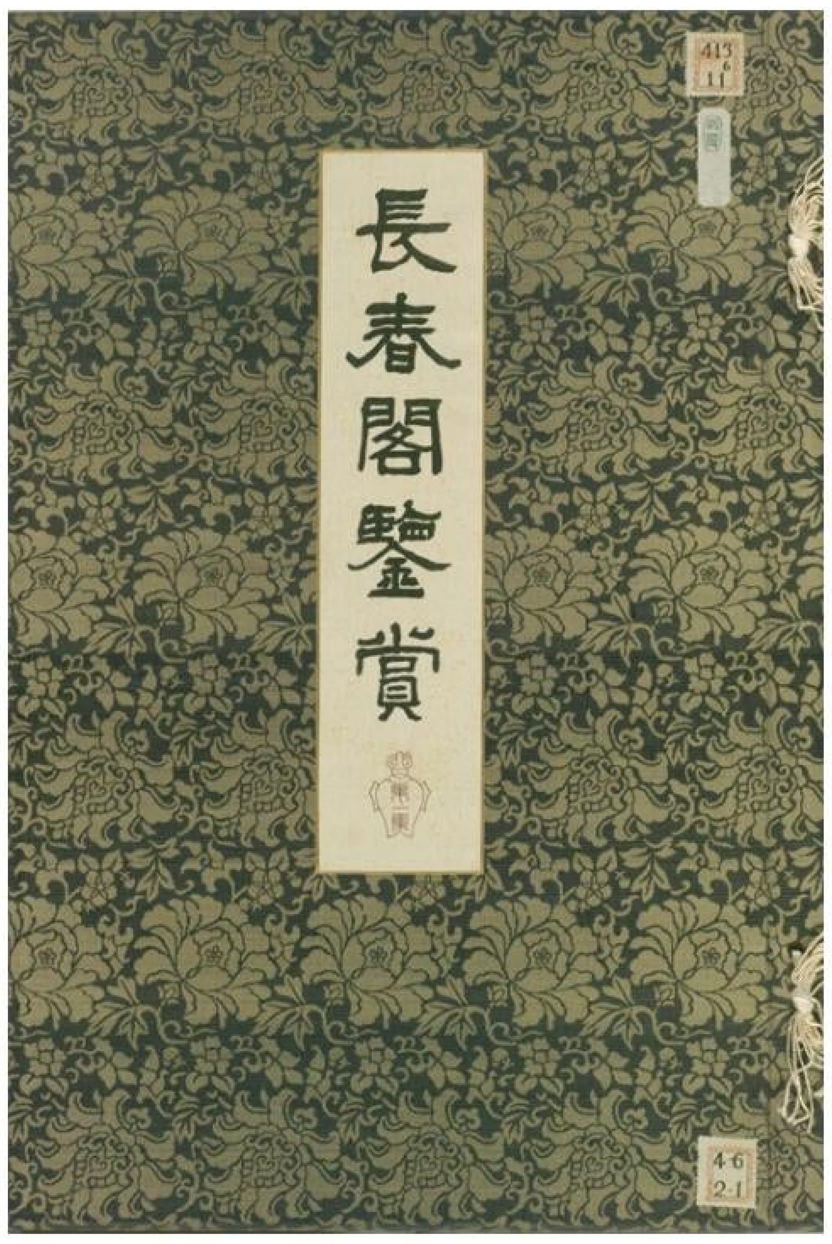
參閱：

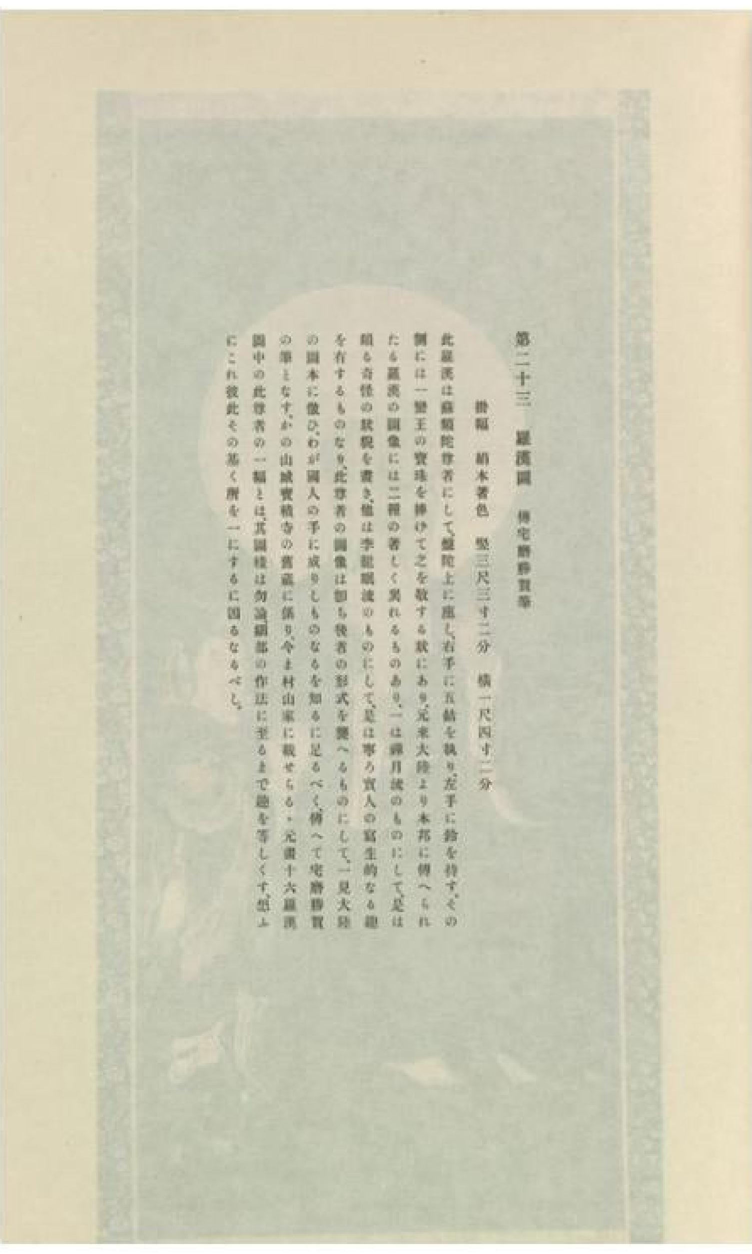
南宋 金大受，《十六羅漢像》（局部），東京國立博物館館藏。

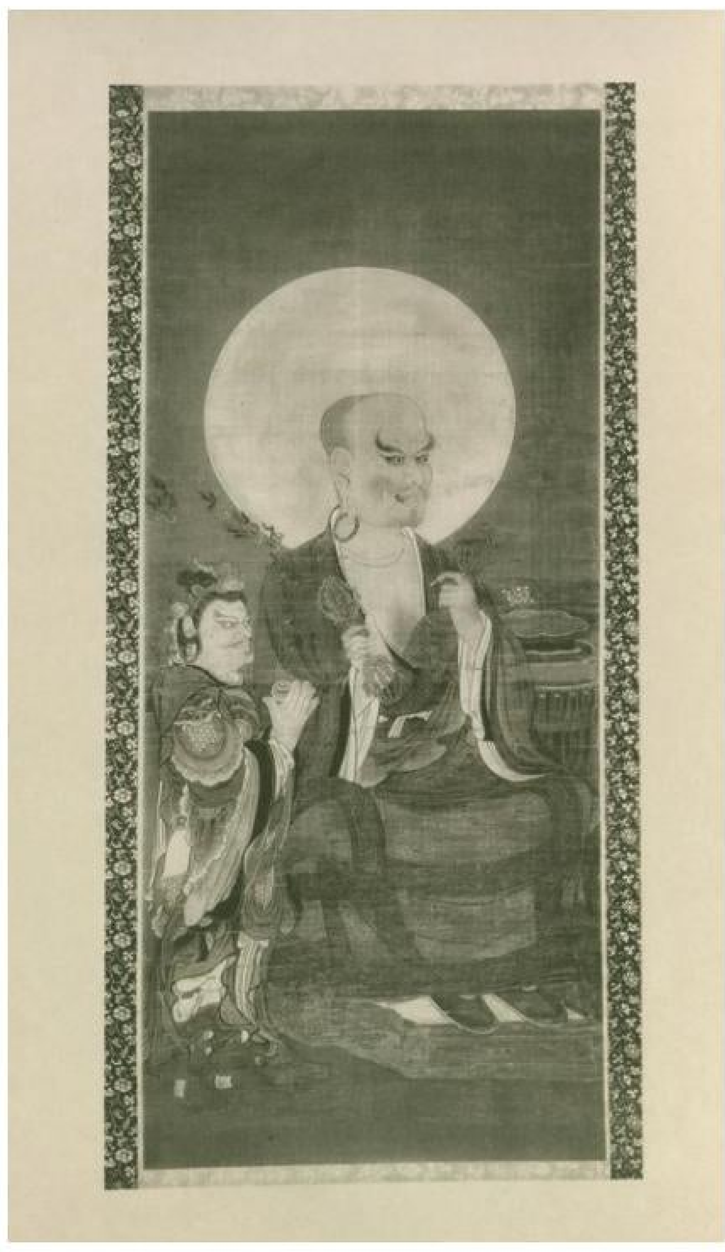
第四尊者，京都建仁寺本《十六羅漢圖》。

川崎正藏

川崎美術館舊照







364

銅鎏金伐那婆斯尊者像

明　　高 15.3 cm

A RARE GILT BRONZE FIGURE OF VANAVASI
MING (1368-1644 A.D.)

NTD 500,000
USD 15,700
RMB 114,000

此伐那婆斯尊者寬額豐頤，雙眼炯炯有神，目視前方，嘴角微哂，神情慈悲且堅定。此像遵循印度學僧 Śākyaśrībhadra (1127-1225) 所著的《尊者禮供和儀軌略攝》，左手施期克印，右手持拂塵，坐於覆蓮座上，儀態莊嚴，令人敬重，是件精緻華美的明代中期藏地造像。

藏傳佛教的尊者意同於漢傳佛教的阿羅漢或羅漢，意指僧團中戒齡高且居於首位者，因此伐那婆斯尊者作為十六羅漢之第三或十四座次，屬千四百名羅漢中的長老，住於七葉山岩窟，具崇高的地位，在乾隆定名的版本中，又可譯為拔納拔西尊者。

365

水牛頭骨化石 *Bubalus* sp.

更新世 (10,000 年前)

寬 104 cm

產地：印尼

NTD 165,000
USD 5,100
RMB 37,000

水牛於更新世時期廣泛分佈於東亞地區，此件水牛於更新世時期的印尼，其完整度相當高，且如此巨大的標本在產地也非常罕見。

366

合金銅錯銀錯紅銅阿彌陀佛像

帕拉，11-12 世紀　　高 9.5 cm

A SILVER AND COPPER INLAID COPPER ALLOY FIGURE OF AMITABHA
PALA DYNASTY, 11-12 TH CENTURY

NTD 200,000- 400,000
USD 6,200- 12,500
RMB 45,000- 91,000

來源：
1. 香港邦瀚斯，2019/10/7，Lot 908。
2. Doris Wiener，紐約，2000 年 8 月 18 日。
3. Edmund 與 Julie Lewis 醫生珍藏，芝加哥。

該佛像通體由合金銅鑄造而成，並用錯銀錯紅銅的技法裝飾表面，展現高超的鑲嵌技術。蓮座後方的斷榫也是本件的亮點，被視為連接大型造像組五方佛的構件裝置，該特徵亦能從拉薩大昭寺的能食空行像等見得，並非此像獨有。如此繁複精細的作工體現印度北方的頂尖造像技藝，乃帕拉時期大成之作。

367

比哈爾風格黑石雕釋迦牟尼像

帕拉 , 9-10 世紀　　高 43.8 cm

A CARVED STONE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI ,BIHĀR
PALA DYNASTYT, 9-10 TH CENTURY

NTD 3,000,000 - 5,000,000
USD 94,300 - 157,000
RMB 684,000 - 1,141,000

來源：
英國著名收藏家、中亞文化研究學者 Jonathan Tucker，1980 年代於英國購入 (附證書)。

展覽：
An Important Group of Sculptures and Others Works of Art from India, Southeast Asia And China, 2014.10.30-11.18(London), Cat. No.24.

Jonathan Tucker
Antonia Tozer
ASIAN ART

6th April 2016
To Whom it May Concern

From our 2011 Exhibition: AN IMPORTANT GROUP OF SCULPTURES AND OTHER WORKS OF ART FROM INDIA, SOUTHEAST ASIA AND CHINA
Cat. no. 24 STANDING BLACK STONE BUDDHA
NORTHEAST INDIA, PROBABLY BIHAR
PALA PERIOD, CIRCA 10TH CENTURY
H. 46 CMS, 18 INS
A polished black (phyllite) stone stele with a depiction of Buddha standing on a double-lotus pedestal, his hands raised in *dharmachakramudra* ('Turning the Wheel of the Law'), his left leg slightly forward, wearing a long, double-hemmed *sanghati* covering both shoulders, the face smiling and serene beneath a conical *usnisha*; the nimbus with a protective flame border enclosing a Pali inscription.
For a related example in the Ashmolean Museum please see no. 46 in J. C. Harle and A. Topsfield, *Indian Art in the Ashmolean Museum*, Oxford, 1987.

I hereby declare that the above-mentioned Work of art was acquired by me in London. It was in the UK since the mid-1980s.

For Jonathan Tucker Antonia Tozer ASIAN ART

37 Bury Street St James's London SW1Y 6AU
Tel: 020 7839 3414
jonathantucker1@aol.com
asianartresource.com
VAT Registration No. 752 1977 15

比哈爾邦（Bihār）位於印度與尼泊爾、西藏的交界處，古時是釋迦牟尼佛的傳教區域。西元8至12世紀間，在帕拉王朝的統治下，這一佛教聖地迎來教義與藝術的興盛時期，此像便是這一時期的產物。

本尊釋迦牟尼具南亞人圓臉厚唇的特徵，五官慈祥，抿嘴微笑，自在站立於仰覆蓮座上，頗具動感姿態之美。雙手結轉法輪印，是同時期少見的手勢，此時期一般多結說法印或與願印。拍品延續笈多王朝的造像風格，身形簡約流暢，肌肉勻稱，後有背光，襯托出釋迦牟尼莊嚴慈祥的神韻，背光上於肩膀兩側刻有梵文，此為典型的比哈爾風格造像，配上帕拉地區特有的黝黑石材，視覺上越發簡潔明暢，令人心生敬仰之情。

此件曾為英國著名藏家 Jonathan Tucker 的珍藏，該名藏家曾花 7 年的時間尋訪古絲路，並將經歷出版成冊，如《絲綢之路：藝術與歷史》等書，可謂重要的中亞文化研究者。由他收藏過的藏品，自然不落俗套，值得藏家信賴。

參閱：

西元 9 世紀 梵天勸請佛浮雕，美國舊金山亞洲藝術博物館館藏。高 49.5 公分。

西元 9-10 世紀 佛馴象浮雕，美國西雅圖藝術博物館館藏。高 49.5 公分。

368

尼泊爾銅供養天女群像

尼泊爾，16-17 世紀　　高 12.3 cm, 長 17.6 cm

BRONZE FIGURE OF DEITIES, NEPAL
NEPAL, 16-17 TH CENTURY

無底價

來源： 德國私人收藏。

五名供養者頭頂各式髮髻，頰額飽滿，五官立體緊湊，為尼泊爾典型的造像特徵。眾人雙手合十，坐自在坐，兩旁各有一棕尾虹雉守候在側，該鳥以色彩斑斕的九色鳥羽聞名，現今為尼泊爾的國鳥，於當地而言極具重要意義。底下的雙層台座以淺陰刻線雕琢出捲草紋飾，秀麗典雅。此種形式的供養天女群像，造型特殊，創意別緻，表達出對神明的敬意外，也使後人對當時的審美有直觀的認識。

參閱：

18 世紀 馬拉王妃，德國柏林佩加蒙博物館館藏。

西元 1821 年 Puja 燈與供養者，美國丹佛美術館館藏。高 22.8 公分，寬 25.4 公分。

369

銅鎏金彌勒菩薩坐像

18 世紀　　高 17.4 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF MAITREYA
18TH CENTURY

NTD 300,000
USD 9,400
RMB 68,000

來源：
1. 倫敦邦瀚斯，2019/11/7，Lot 6。
2. 歐洲私人收藏

該菩薩慈眉善目，頭頂五葉寶冠，雙手結轉法輪印，輕捻蓮莖尾端，表現出彌勒菩薩至兜率天，為天眾說法的莊嚴法相。論其鎏金的工藝、佛像的面相及細膩生動的手勢等，具清乾隆時期北京造像的特徵，是同時期的佳品。

參閱：

清乾隆 銅泥金彌勒菩薩，北京翰海，2016/6/5，Lot 3002，高 38 公分，成交價：9,832,500 RMB。

370

合金銅彌勒菩薩坐像

16 - 17 世紀　　高 17.6 cm

A COPPER-ALLOY FIGURE OF MAITREYA
16 - 17TH CENTURY

NTD 600,000
USD 18,800
RMB 136,000

本尊法相沈靜肅穆，結說法印，善跏趺坐，衣紋貼體流暢，薄如蟬翼。由兩側肩花上的寶瓶、寶塔可以確知其身份為彌勒菩薩。本尊的肩花設計別出心裁，枝蔓寫實，華麗繁複，左右各有一化佛，相同的肩花設計可以參考 2019 年中國嘉德拍賣的宗喀巴，兩者當屬同一時期的精品造像。

參閱：

15-16 世紀 銅鎏金宗喀巴像（局部），中國嘉德，2019/11/18，Lot 3546，高 21.3 公分，成交價：437,000 RMB。

16 世紀 合金銅上師像，瑞士 Rietberg 博物館館藏。高 26.5 公分。

371

合金銅寶冠釋迦牟尼像

16 - 17 世紀　　高 24.7 cm

A COPPER-ALLOY FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
16 - 17TH CENTURY

NTD 800,000
USD 25,100
RMB 182,000

本尊法相莊嚴，結全跏趺坐於仰覆蓮台座，頭戴三葉寶冠，衣紋貼體，保留了克什米爾、藏西風格的影響。北京匡時 2008 年拍賣的 13 世紀寶冠釋迦牟尼在風格上與本尊相近，明顯是本尊的藝術源頭，或是 16-17 世紀寺院委託匠人模倣早期造像的作品。Rossi& Rossi 舊藏的藏西風格度母亦與本尊共享相同的藝術風格，可引為參考。

參閱：

13 世紀 銅寶冠釋迦牟尼像，北京匡時，2008/5/21，Lot 21，高 25 公分。

12-13 世紀 合金銅度母像，Rossi& Rossi 舊藏。高 25 公分。

372

銅大日如來佛坐像

明　　高 50.6 cm

A BRONZE FIGURE OF MAHĀVAIROCANA
MING (1368-1644 A.D.)

NTD 4,500,000
USD 141,500
RMB 1,027,000

來源：台灣著名私人收藏

大日如來是釋迦尼牟佛的法身，也被稱為毗盧遮那佛，為五方佛之一，位居中間，象徵佛教教義中五大的「空」。亦是三世佛中的現在佛。

此尊佛像螺髮，高肉髻，頭戴五佛寶冠。面形方正豐滿，眉目修長，雙目微睜，眉間有白毫，雙耳垂璫，頸部三道鬣紋。身著袒露式袈裟，胸口有一「卐」字，衣緣鏨刻花紋，自然流暢、華麗而細密。結跏趺而坐，雙手施智拳印。雙眸凝視，容貌嚴肅，通體比例勻稱，衣飾生動自然，呈現出漢地佛教藝術的美感。以法相與鑄造風格來看，應該為明代中期所鑄之精品。明代晚期，朝廷因財政困窘，大量熔煉銅製佛像，再製兵器、銅幣。因此得以無損傳世之大型造像，難能可貴，稀若晨星。

參閱：

明十六世紀 鎏金銅大日如來坐像，紐約佳士得，2011/9/15，Lot 1383，高 51.5 公分，成交價：722,500 USD。

明十六世紀 鎏金銅大日如來坐像，香港佳士得，2011/6/1，Lot 1383，高 110 公分，成交價：11,860,000 HKD。

十六到十七世紀 銅漆金大日如來作像，加拿大皇家安大略博物館藏。高 271 公分。

373

銅漆金伽藍護法像

明　　高 26.7 cm

A BRONZE FIGURE OF SAMGHARAMA
MING (1368-1644 A.D.)

NTD 600,000 - 1,500,000
USD 18,800 - 47,100
RMB 136,000 - 342,000

漢地佛寺以關羽為伽藍尊者，是一種佛教融合中華文化的現象，由漢族神祇守護佛寺，可見民間文化與佛教的涵化與融合。

伽藍尊者身著戎裝，帶盔披甲，睜眉怒目，莊嚴肅穆。身軀挺拔，右手握寶劍 (佚失)，左手置於腿上，呈游戲坐姿。飄帶揚起於身後，袖口往上飄起，營造出造像神性的一面。當時雕塑的工匠將尊者身披重甲，勇猛肅穆的姿態刻劃的極盡細膩，腰著獸面腹甲，神韻果敢淋漓，腳蹬尖頭戰靴，盡顯威武，極盡描摹出佛寺護法神祇的忠勇正氣。

參閱：

明 關羽銅像，河南新鄉市博物館館藏。
高 17.2 公分。

17 世紀 銅鎏金天王像，紐約大都會博物館藏。

374

銅擦擦佛範

清乾隆　　高 10 cm

A BRONZE MOULD
MARK AND PERIOD OF QIANLONG

NTD 100,000 - 200,000
USD 3,100 - 6,200
RMB 22,000 - 45,000

銘刻：「毘盧佛」、「大清乾隆年製」

擦擦為西藏常見的泥塑藝術，用凹型模具填入軟泥等材質，壓製成型，脫範而出的佛造像。清代皇室崇敬藏傳佛教，乾隆帝對藏傳佛教的崇信尤為虔誠，這也促進了藏傳佛教藝術的發展，此件擦擦銅模即是在此背景下所製作。拍品為銅胎，有模和蓋兩部分組成，工藝精湛 , 結構細緻入微，毫髮畢現，銅質精湛，包漿沉潤，保存完好，模蓋外側以銅鉚釘設置可活動的把手，內側以陽文形式刻漢滿蒙藏四種文字的「毗盧佛」, 底部為陽體「大清乾隆年製」，字體端莊俊秀。

參閱：

清乾隆 铜擦擦模，北京嘉德，2014/05/18，Lot 3750，高 9.8 公分，成交價：1,035,000 RMB。

375

銅鎏金觀音像

17 世紀　　高 27.4 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF AVALOKITESHVARA BODHISATTVA
17 TH CENTURY

NTD 600,000 - 800,000
USD 18,800 - 25,100
RMB 136,000 - 182,000

此尊觀音坐像有別於明中期後的頭大身短形象，整體比例自然、協調，營造出秀麗端莊的一面。左手持杯，右手的拇指、中指輕靠，欲捻楊柳枝，遍灑甘露，福澤廣被眾生。

頭戴寶冠的觀音形象源自於印度貴霜王朝，冠中附有一阿彌陀佛的化身，表現其漢傳佛教的信仰源流：根據《佛說無量壽佛經》的描述，觀音所戴的天冠以釋迦毘楞伽摩尼妙寶製成，且天冠中有一化佛。因此日後的觀音造像多遵循此例、保有該特色，成為觀音造像的典型特徵。

參閱：

17 世紀 銅鎏金觀音坐像，倫敦佳士得，2017/11/7，Lot 18，高 47 公分，成交價：87,500 GBP。

376

青白玉松下高士山子

清　　高 29.3 cm

A CELADON JADE MOUNTAIN
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 1,500,000
USD 47,100
RMB 342,000

玉質渾厚，沁色紋理自然。以淺浮雕刻繪景緻，背景山巒重重，中有寺院及深處一大門，前景為小和尚跪於低處向松下老人請益，富有禪意，畫面由淺入深，彷如山水畫般，引人入勝。

參閱：

清 玉聽泉山子，台北故宮博物院館藏。高 22 公分。

377

白玉仿古爵

清　　高 19.4 cm

A WHITE JADE VESSEL, JUE
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 1,500,000
USD 47,100
RMB 342,000

爵杯白玉質，雕琢精細，線條流暢，幾何紋飾生動，佈局嚴謹，是清代在仿古創新的風潮下，所完成的出類拔萃佳品。

參閱：

晚清 翠玉雕獸面紋爵，香港佳士得，2012/5/30，Lot 4276，高 16.4 公分，成交價：9,020,000 HKD。

378

白玉蒼龍教子包袱瓶

清乾隆　　高 10 cm

A WHITE JADE 'DRAGON' POUCH-SHAPED VASE
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

NTD 450,000 - 900,000
USD 14,100 - 28,300
RMB 102,000 - 205,000

玉質溫潤，立體圓雕，紋飾精美細膩，
蒼龍教子紋樣以乾隆朝最為盛行，寄託
乾隆皇帝對大清天下繼承者的殷殷期望。

379

白玉觀音童子擺件

19 世紀　　高 21.9cm

A WHITE JADE FIGURE OF GUANYIN
19TH CENTURY

NTD 500,000
USD 15,700
RMB 114,000

白玉質，玉色油潤光潔，溫澤細膩，色澤均勻。觀音高髻盤髮，儀態端莊，立於蓮花臺上。一面四臂，分別持法鈴、念珠、蓮花如意及寶珠，身著輕柔飄逸曳地長裙，衣紋流暢靈動。法相雍容大度，慈祥和美，雙目下視，鼻樑直挺，寂靜含笑，展現自在安閒之態。

參閱：

清 白玉雕仙女立像，紐約佳士得，2022/3/25，Lot 1238，高 14.4 公分，成交價 : 32,760 USD。

380

白玉 " 八仙過海 " 祥雲紋筆洗

清乾隆　　高 5.5 cm, 長 8.7 cm

A WHITE JADE 'EIGHT IMMORTALS' WASHER
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

NTD 1,000,000 - 1,800,000
USD 31,400 - 56,600
RMB 228,000 - 410,000

來源：台灣私人收藏

拍品為籽料，質地溫潤瑩白，紋理細膩無暇。整材掏膛而成，耗材頗大，器方型方口，四壁至底漸收。筆洗減地浮雕八仙圖為飾，山巒高低起伏，浮雲環繞山頭。八仙各持祥物，站坐身姿各異，構圖繁密有致，人物表情豐富，鏨刻工藝高超。口圓長邊的中間橫躺一回首龍，造型別緻。筆洗為古代文房必備之器，用以盛接大量清水，以備暈開濃墨，洗滌毛筆，因其形制比其它文房用具體積略大，故常以瓷、木、竹等質地的形式出現，而玉質筆洗無論製作還是加工雕刻均耗時費力，花費甚重，所以非鐘鳴鼎食之家而不能用之，為身份與地位的象徵。

參閱：

清 青玉五蝠洗，北京故宮博物院藏。
高 5.1 公分。

381

龍首龜玉水丞

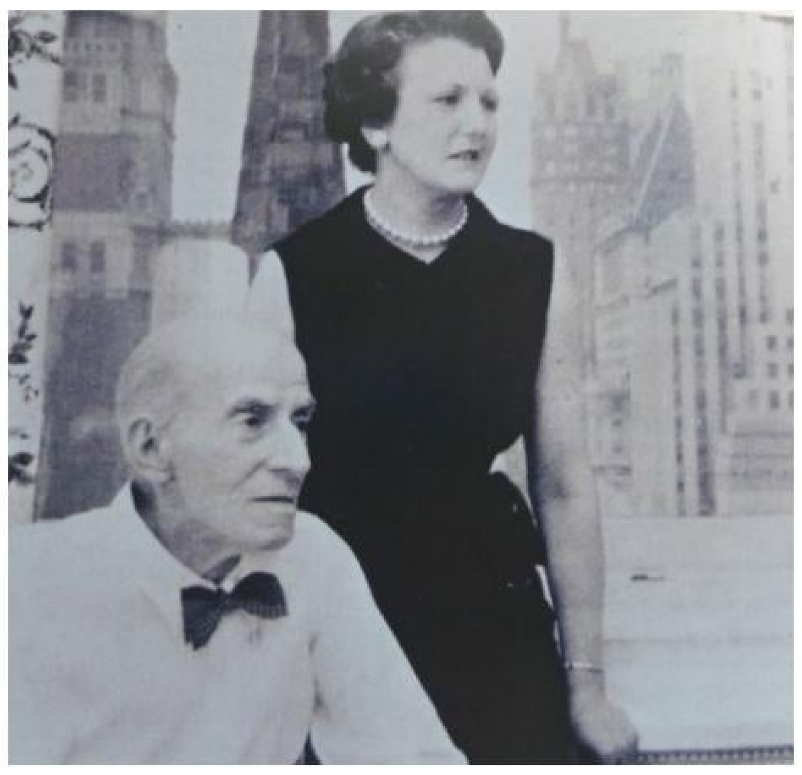
明　　長 12.5 cm

A JADE 'DRAGON HEAD' WASHER
MING (1368-1644 A.D.)

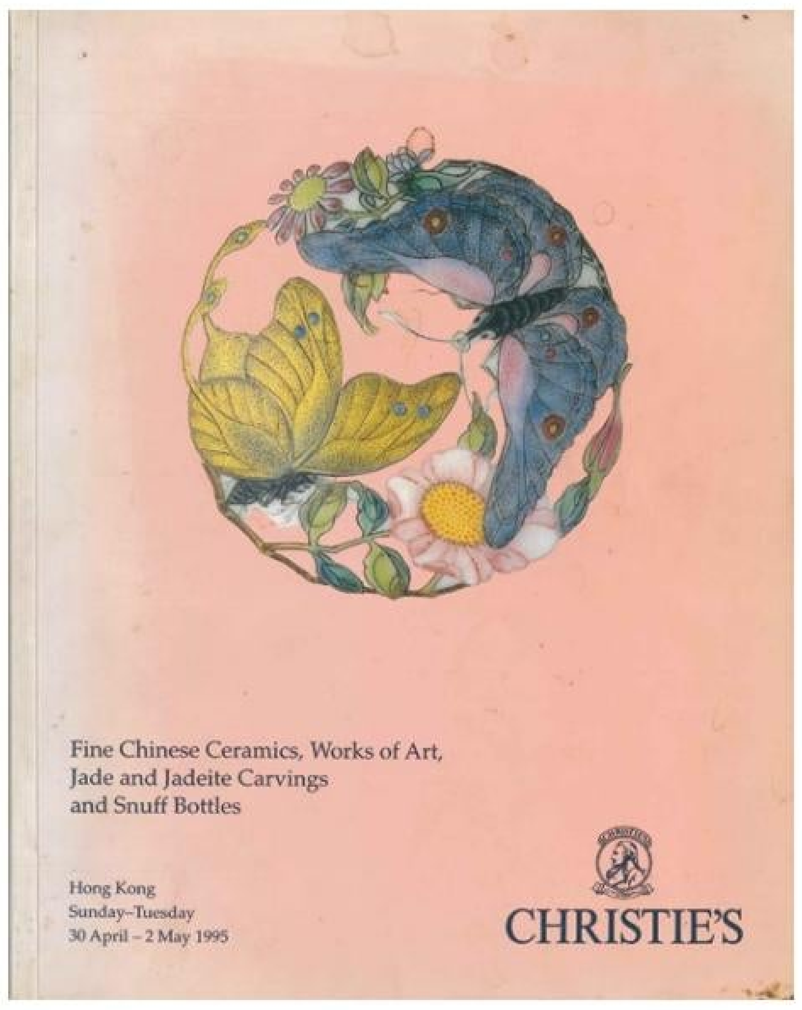
NTD 3,500,000
USD 110,000
RMB 799,000

款：「永壽之寶」

來源：
1. 大維德爵士（Sir Percival David，1892-1964）夫婦舊藏。
2. 香港佳士得，1995/5/1，Lot 781。



大維德爵士（Sir Percival David，1892-1964）



龍龜是中國傳統文化中的一種祥瑞之獸，有關《河圖洛書》的傳說中有「龍馬負圖、神龜負書」的記載，神龜即是龍龜，通常代表著榮譽和地位，是能耐、負重、長壽、權威的象徵。

水丞為白玉質，局部帶沁色。整體圓雕龍龜造型，龍龜背部掏挖成膛，巧設水丞，龜殼中央有小蓋與刻有螭龍鈕的水柱，設計小巧精妙。龍龜伏臥，凸額大口，雙目有神，長頸挺立，角伏於耳後，尾巴上翹，搭於背上，四肢微收，龍頭輕輕上揚，向右微傾，鬚髮飄逸，身軀健壯，四足粗壯穩健，尾羽整齊劃一，雕刻精美，完美地呈現了明代玉器工藝的頂峰。底部鏟地刻有「永壽之寶」字體俊秀有力，透露出金石之美。

「永壽之寶」很有可能為明清時期紫禁城內的「永壽宮」有所關聯。「永壽宮」為西六宮之一，明永樂時期建成，初名「長樂宮」，萬曆 44 年 (西元 1616 年) 更名為「永壽宮」，為明清兩朝皇室后妃之居所。本件拍品工藝精美，造型獨特，加以明確的來源與典故，實為不可多得的明代經典玉器。

參閱：

明清 銅龍龜，北京故宮博物院藏。

382

狼頭骨化石 *Canis lupus*

更新世 (20,000 年前)
長 28 cm
產地：西伯利亞

NTD 180,000
USD 5,600
RMB 41,000

現代的犬在生物學上屬於狼的亞種，在更新世晚期由人類馴化而來，而更新世晚期以及現生的狼，其血緣主要源自於 2 萬年前的西伯利亞地區，西伯利亞較原始的狼群落在更新世晚期單方向的朝歐洲、亞洲、美洲等地區擴散，僅有部分的亞洲群落的基因在全新世時期回流，因此現在所有狼與犬的祖先可追溯至 2 萬年前西伯利亞地區發現的狼化石。

383

白玉蒼龍教子圭璧

清乾隆　　高 22.4 cm (玉) , 高 28.4 cm (含座)

A WHITE JADE DISC WITH A GILT-BRONZE STAND
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

NTD 1,500,000 - 3,000,000
USD 47,100 - 94,300
RMB 342,000 - 684,000

拍品和闐籽料為材，質地溫和潤澤，宛若凝脂，局部有綹有皮。整體畫面是以傳統的玉圭與玉璧結合而成。正面雕有蒼龍教子的題材，底部飾有江崖海水紋。這代表了皇位父子傳承的重要意涵。背面淺浮雕嘉禾圖，意指皇帝聖明，天降祥瑞之寓意。底座為銅鎏金瑞獸，伏坐於地，回首相望之姿。其工藝特殊，明顯融入西洋工藝的元素，比如瑞獸身上鏨刻的牛毛紋，與故宮許多西洋水法鐘的工藝雷同。很可能與圓明園建造時期，皇家喜好中西合璧的藝術風格有關。以上古的圭璧為題材，中西融合的臥獸作印襯，直觀的反映出清代盛世，皇家雅好仿古，相容東西的卓越審美。

清乾隆 白玉盤龍十二章圭璧，北京保利 2013/12/4，Lot6178 ，長 28 公分，成交價：15,525,000 RMB。

384

茄皮紫釉橄欖瓶

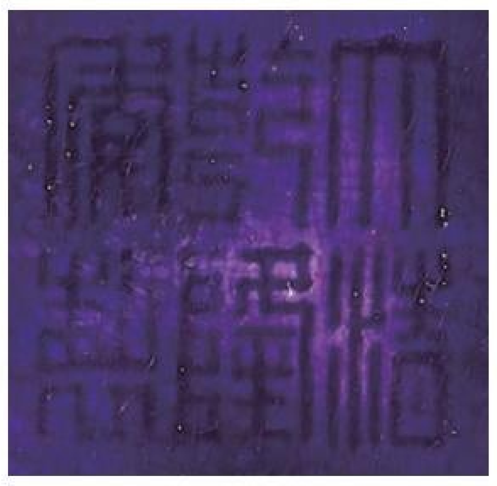
清乾隆　　高 26 cm

AN AUBERGINE-GLAZED VASE
MARK AND PERIOD OF QIANLONG

NTD 1,500,000
USD 47,100
RMB 342,000

款：「大清乾隆年製」六字篆書款

來源：香港佳士得，2015/12/2，Lot 3207。



茄皮紫釉創燒於明代中期，明萬曆年間已經可見，其釉色為濃郁的黑紫色。而清代燒製的茄皮紫釉則略有改良，此時燒製的釉色如同鮮嫩的茄皮一般，釉面澄亮灼爍。造就這獨特的釉色要素為「錳」，茄皮紫釉係以錳為著色劑，在 850 度左右的窯溫中燒成。其色紫中泛藍，釉質肥厚光潤，以無裂紋者為上乘。本器即屬於此者，釉水深邃飽滿，勻淨瑩亮，一如成熟的茄皮之色。

本品造型俊雅秀逸，長頸、豐肩，腹身如橄欖一般，其線條柔美起伏，盡見迤邐之姿。器身光素簡約，色澤幽藍，藍中微微發紫，蒼雅靜穆，厚潤柔和，古意盎然。底刻「大清乾隆年製」六字三行篆書款，筆道精練有神，應屬乾隆初年御窯之作。各式樣的橄欖瓶在各大博物館皆有所見，但施茄皮紫釉者傳世少見，足見此品之貴重珍罕，極富收藏價值。

參閱：

清乾隆 茄皮紫釉弦紋蒜頭瓶 （一對），北京保利，2014/6/4，Lot 6261，高 24.5 公分，成交價：8,510,000 RMB。

清乾隆 茄皮紫釉紙槌瓶，北京保利，2014/6/4，Lot 5208，高 18 公分，成交價：1,610,000 RMB。

385

鬥彩纏枝西洋花卉紋碗

清雍正　　直徑 12.2 cm, 高 6.5 cm

A DOUCAI 'DOUBLE LOTUS' BOWL
MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

NTD 1,000,000
USD 31,400
RMB 228,000

款：「大清雍正年製」六字楷書款

雍正帝胤禛品味脫俗超群，審美要求近乎苛刻，即位以來一直努力推動與指導御窯廠的創造與進步。尤其摹製成化窯方面，更是獲得相當大的突破，幾乎可說達到形神俱佳之境界。在創新部分，更運用當時歐洲流行的洛可可手法，以粉嫩的視覺效果來表現西洋花草，效果新奇別緻，從而開啟御窯瓷器裝飾的新風尚，此鬥彩蓮紋碗即是體現此風尚的代表。更為後世所遵循，乾隆、嘉慶、道光三朝均有燒製，然惟獨雍正一朝佈局繁而不亂，盡得疏朗清新之妙。

本品敞口，深弧腹，圈足。外壁以鬥彩技法繪三朵纏枝蓮紋，以青花勾勒枝蔓，綠彩填塗翠葉，礬紅繪花瓣，花蕊則以釉下青花與釉上黃、綠二色點綴。碗心繪同式樣蓮花一朵，與外壁紋飾交相輝映。碗上纏枝蓮紋佈局清新疏朗，填色精准，青花明亮靜恬，紅彩純正勻淨，綠彩嬌嫩青翠，黃彩明快潤澤，諸彩交映出淡雅柔和、臻於至美的雍正御窯風格。其型輕盈優美，修胎極為規整考究，麗質非凡。外底心青花雙圈內書 " 大清雍正年製 " 六字雙行楷書款。此碗各處工藝皆充分表現出恰到好處的典雅和優美，無疑能代表雍正鬥彩瓷器高水平之佳作。

參閱：

清雍正 鬪彩福壽三多紋撇口盌，香港蘇富比，2019/10/8，Lot 3018，直徑 16 公分，成交價：6,415,000 HKD。

清雍正 鬥彩纏枝花卉碗，北京保利，2012/12/5，Lot 5742，直徑 13.5 公分，成交價：4,485,000 RMB。

386

酸枝木嵌山水石桌屏

清　　高 67.8 cm

A LARGE ROSEWOOD TABLE SCREEN WITH INSET MARBLE STONE
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 200,000 - 300,000
USD 6,200 - 9,400
RMB 45,000 - 68,000

來源：保利香港，2014/10/7，Lot 3155。

此桌屏以酸枝木製，插屏式。鑲嵌長方形大理石，如同暈染之水墨山水紋理，體現出明清文人雅士清賞趣意的審美。

參閱：

清 大理石插屏式屏風，香港佳士得，1996/11/3，Lot 908。

387

官窯青瓷束口垂腹瓶

南宋　　高 15.5 cm

AN EXTREMELY RARE AND IMPORTANT 'BEISHOKU GUANYAO' VASE
SOUTHERN SONG (1127-1279 A.D.)

NTD 3,000,000
USD 94,300
RMB 684,000

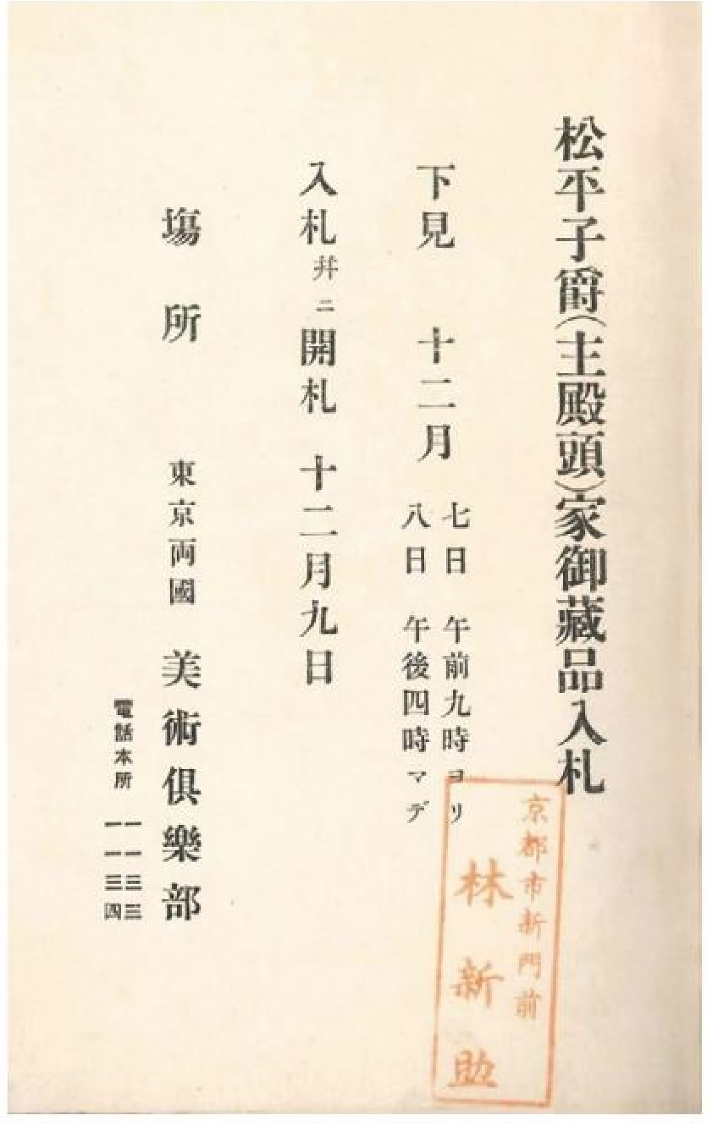
來源：德川御三家 – 松平主殿頭舊藏

出版：《松平子爵 (主殿頭) 家御藏品入札》（東京：東京兩國美術俱樂部，1918），編號 273。

南宋官窯傳世品猶如鳳毛麟角，可以溯源的私人收藏更是屈指可數。本品之來源不僅清晰，更是出自日本的名門望族：德川家族所遞藏。德川家族中最後一位持有者為出身德川御三家的「松平忠和」（1851–1917 A.D.），本品在 1918 年出版的《松平子爵 (主殿頭) 家御藏品入札》即有收錄。松平忠和是水戶德川家當主德川齊昭之子，與同父異母的哥哥、也就是後來的幕府將軍德川慶喜（1837–1913 A.D.）不同的是，12 歲便繼承肥前島原家，冊封為從五位下・主殿頭，自此成為將軍家的左臂右膀，兩次幕長戰爭，皆有年少的忠和奮戰的身影。明治維新以後，松平忠和也受到政府的禮遇，受封子爵，乃是為數不多在幕末、明治時期皆身居高位的諸侯，在藝術收藏領域也享有盛名。日本歷來皆有收藏宋瓷的風氣，放眼各大公私立博物館都不乏國寶級別的宋瓷精品收藏。此品能獲德川家之重視而流傳至今，便可知其貴重與珍稀。

德川幕府第十五代將軍 –
德川慶喜 (1837-1913 A.D.)

松平主殿頭忠和
(1851-1917 A.D.)



松平子爵(主殿頭)家御藏品入札

下見　十二月　七日 午前九時ヨリ
八日 午後四時マデ

入札并ニ開札　十二月九日

場所　東京両國　美術倶樂部
電話本所 一一三三
一一三四

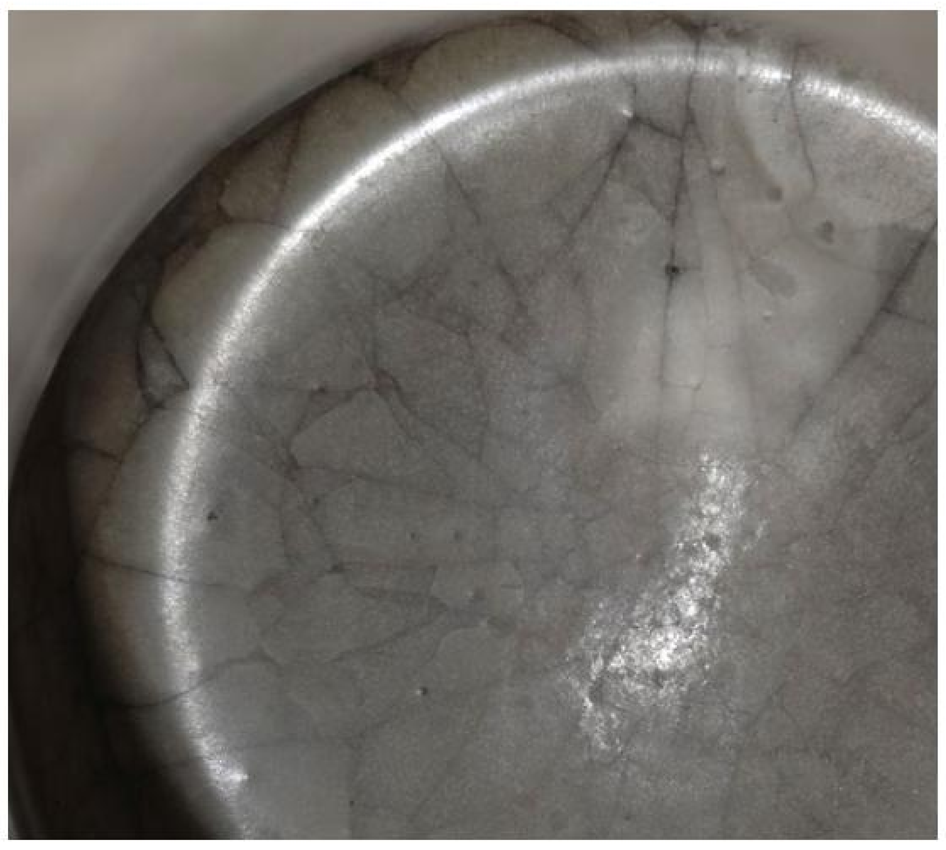
《松平子爵 (主殿頭) 家御藏品入札》

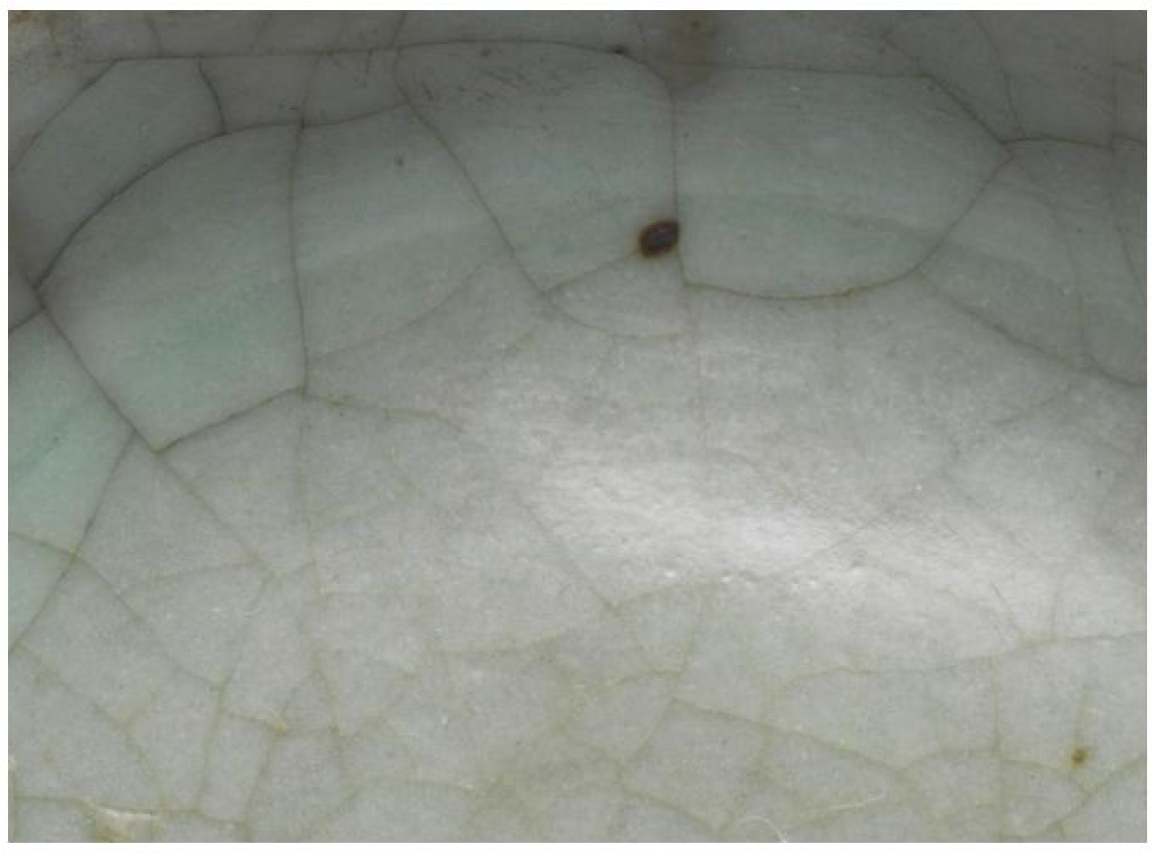
宋朝官窯分做兩個時期，一為北宋的汴京官窯，專燒宮廷用器；一為宋朝遷都臨安後，內侍邵成章奉旨按北宋舊制在臨安 (杭州) 鳳凰山下設立的官窯，亦稱內窯，隸屬殿中省修內司。

因為汴京遺址仍長埋於開封市底下，難以挖掘，所以南官及北官只能藉由古籍記載來推斷。據南宋陳櫄所著《負暄雜錄》、葉寘編纂的《坦齋筆衡》以及明初曹昭《格古論要》所載，官窯確有南北兩處之分。值得一提的是，在《坦齋筆衡》中提到「後郊壇下別立新窯」，為南宋初期設立的第二座官窯，俗稱「郊壇下官窯」，也位於杭州。

據郊壇下官窯窯址出土的破片及考古研究可知，郊壇官窯器胎土多呈黑灰而稍顯褐色；也有紫色的細仔泥胎，胎較薄，施釉較厚。釉以天青為主，並有粉青、月白、米黃、油灰等色。成器瓷質晶瑩潤澤，猶如美玉；釉面多有開片，片紋較大，並有冰裂紋。在《格古論要》中提及：「官窯器宋修內司燒者土臙細潤，色青帶粉紅，濃淡不一，有蟹爪紋紫口鐵足，色好者與汝窯相類，有黑土者謂之烏泥窯，偽者皆龍泉所燒者，無紋路。」意即龍泉曾燒造與官窯同釉色之器物，但由於兩者所用釉料與胎土有所差異，配比亦有所不同，即便釉色能相近，但所呈現之狀態截然不同。在浙江杭州郊壇下官窯和老虎洞窯址都出土過類似的標本殘件，台北故宮博物院藏的「南宋官窯青瓷弦紋樽」以及「南宋至元青瓷葵花式洗」，其釉面皆可明顯清晰的看到獨特的冰裂紋及開片。

本品 (圖左) 與故宮博物院藏「南宋 官窯青瓷弦紋樽」之冰裂紋局部比較圖





本品 (圖左) 與故宮博物院藏「南宋至元 青瓷葵花式洗」之黑胎骨局部比較圖

參閱：

1. 南宋 官窯 青瓷弦紋樽，台北故宮博物院藏。口徑 23.8 公分。

2. 南宋至元 青瓷葵花式洗，台北故宮博物院藏。口徑 12 公分。

3. 南宋 官窯時棱葵瓣洗，香港佳士得，2016/6/1，Lot 3126，口徑 12 公分，成交價：38,200,000 HKD。

4. 南宋 官窯膽瓶，香港蘇富比，2018/4/1，Lot 3062，高 15.1 公分，成交價：12,720,000 HKD。

本件作品胎骨線條簡約，端莊穩重，為短束口，下垂腹做水平內縮之造型。因加入紫金土配燒，胎骨硬度及抗變形能力提升，故胎壁變薄，使其有輕盈秀美之感。經多次上釉素燒，故釉質豐厚，潤若凝脂，色呈青灰，瑩亮光潤。口沿邊稜釉薄處微呈淺紅褐色，釉面滿佈層層冰裂紋，開片疏朗自然，可見冷卻技術運用得宜。瓶內底部釉水較薄之處，開片痕皆微現黑胎色，亦符合官窯紫口鐵足之特徵。在海外公、私立博物館以及宋代各大窯口所出之器物中，僅在英國維多利亞與阿伯特博物館中可見一與本品相同之器 (參閱 5)；在出土窯址器中，能尋獲與本品器型相同者，更是寥寥可數，目前僅在修內司窯址發現幾件殘器如參閱 6。而在參閱 7 及 8 中可發現修內司窯址中，確有些許瓷胎或是釉水皆能與本品對應的殘器。南宋官瓷器形精巧樸素，型制每每不一，各具雅韻，但這類寬矮型直頸瓶可說是非常罕見，若非有此等旁證，幾乎難斷本品即為官窯所出之器。

5. 南宋至元 官窯瓶，英國 Victoria and Albert Museum 藏品。高 13.4 公分。

6. 南宋 修內司窯址出土「天青盤口瓶」殘件，《南宋修內司官窯研究》，編號 27，頁 63。高 14,5 公分。

7. 南宋 修內司窯址出土「灰胎碗底」殘件，《南宋修內司官窯研究》，編號 52，頁 88。高 14,5 公分。

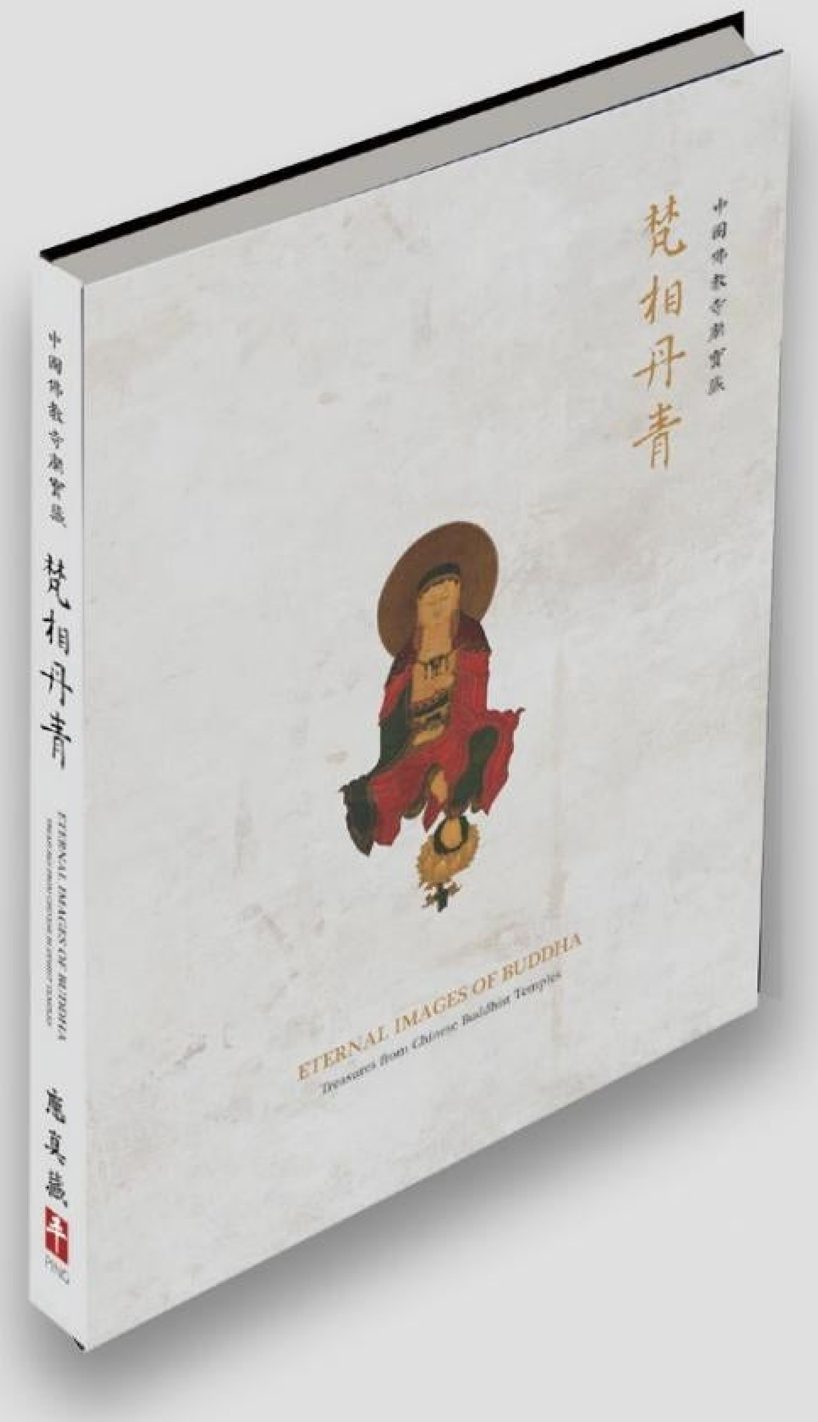
8. 南宋 修內司窯址出土「板沿洗」殘件，《南宋修內司官窯研究》，編號 66，頁 102。高 14,5 公分。

應真藏主人 許志平先生

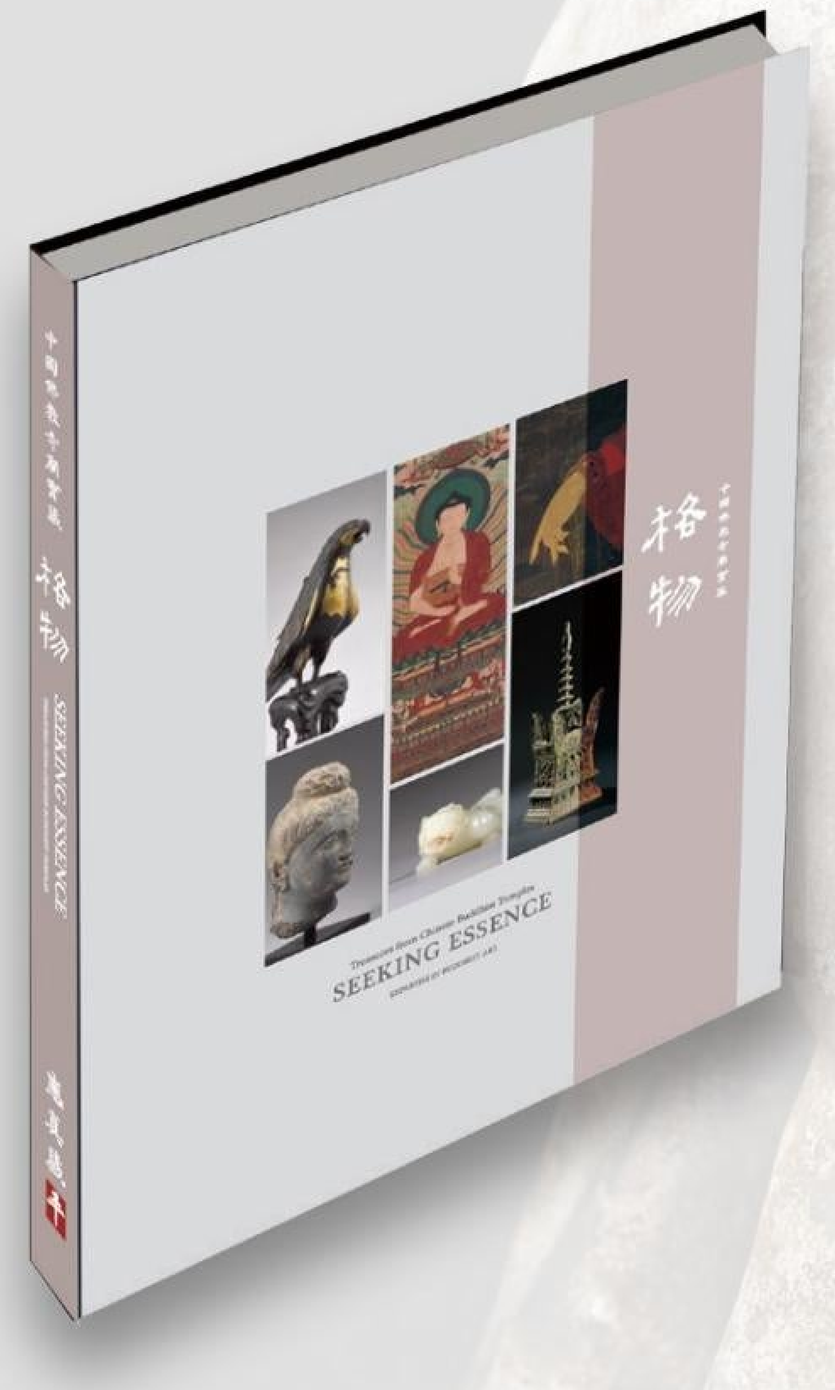
應真藏

PING Fine Chinese Art & Co.

本次秋拍環玭琳琅專場 Lot 388 - Lot 393
與中國古董珍玩專場 Lot 598 - Lot 607
為應真藏舊藏。



2020/4
中國佛教寺廟寶藏
梵相丹青
Treasures from Chinese Buddhist Temples
Eternal Images of Buddha



2021/6
中國佛教寺廟寶藏
格物
Treasures from Chinese Buddhist Temples
Seeking Essence

2022/6
中國古代文人寶藏
散意不渙
Treasures from Chinese Literati
Beyond Aesthetics

388

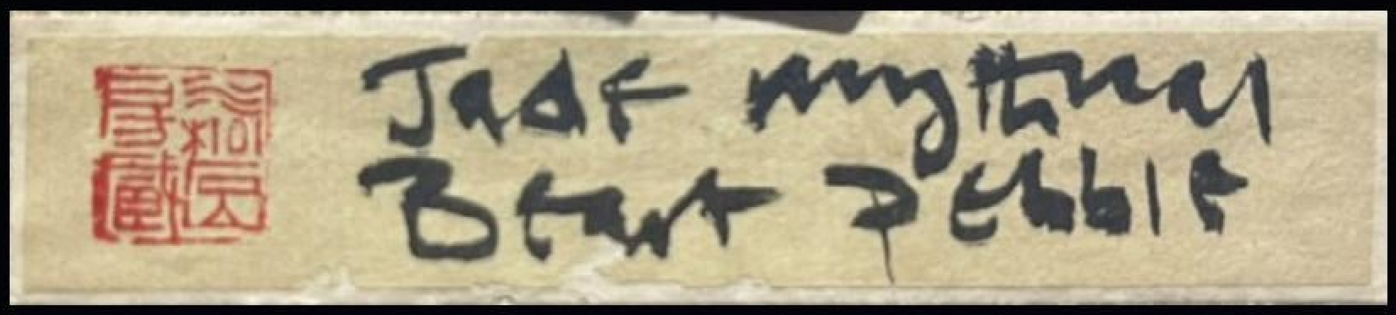
白玉瑞獸紋暖手

清乾隆　　長 8.6 cm

A WHITE JADE 'MYTHICAL BEAST' PENDANT
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

NTD 800,000
USD 25,100
RMB 182,000

來源：
1. 水松石山房主人舊藏。
2. 紐約蘇富比，1994/6/1,，Lot 117。
3. 平藝術舊藏。



暖手為一種大小適宜的手把件，冬日以摩搓生暖，由此得名。多為皇室貴冑之家所使用。

拍品玉質盈潤，沁色古樸，包漿渾厚。以薄意技法將紋飾刻繪的流暢生動，刀筆峰迴路轉，線條舒展有致，將抽象的仿古圖騰與瑞獸形象做完美的結合，營造出豐富的層次感，每個角度都有不同的美感，極為難得。

水松石山房主人莫士撝 (Hugh Moss，b.1943) 生於英國，是位聞名遐邇的收藏家、古董商和學者，對中國傳統美學以及古董珍玩頗有研究。早在 90 年代，即發掘多位重要中國當代水墨藝術家，近年他又於水墨創作上探索出自己的一條路徑。也因對古董藝術品卓越的觀察及見解，使其創作透出精微的文人畫意趣。

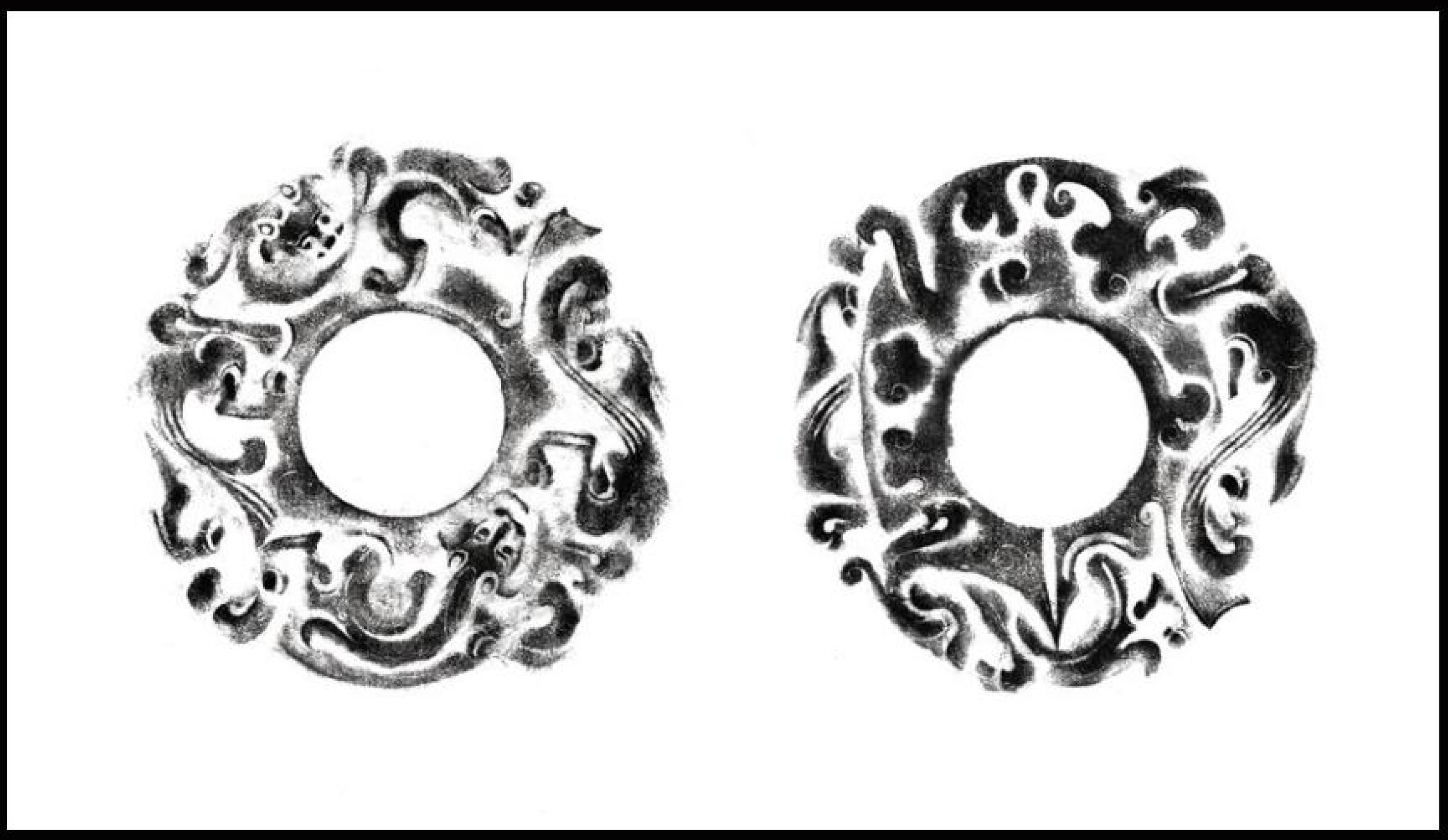
389

白玉螭龍紋韘形珮

漢　　長 7 cm

A WHITE JADE 'DRAGON' PENDANT
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD 450,000
USD 14,100
RMB 102,000



玉珮體扁，略作橢圓形，中心穿一圓形孔，一面略突，一面稍凹，周邊透雕螭龍紋，四肢有力，作張望狀，姿態靈活，神態自若且又纖毫畢露。玉料呈白色，底邊有沁斑。質地細膩溫潤，雕刻精細巧妙。

韘形珮，源於商周射箭時套於拇指之上的鉤弦器。兩漢時期，玉韘成為最常見的珮飾玉，其造型有了很大的發展，整器作扁片狀，盾形環變長，上尖下圓，左右鏤雕出廓的螭、鳥、龍、雲紋等。西漢晚期至東漢中期，浮雕動物逐漸運用到雞心珮上，所琢龍、螭身軀矯健，肌肉隆起，充滿活力，這是漢代韘形珮區別於戰國玉韘的又一特徵。

參閱：

漢 玉韘形佩，天津市美術博物館藏。長 7.9 公分。

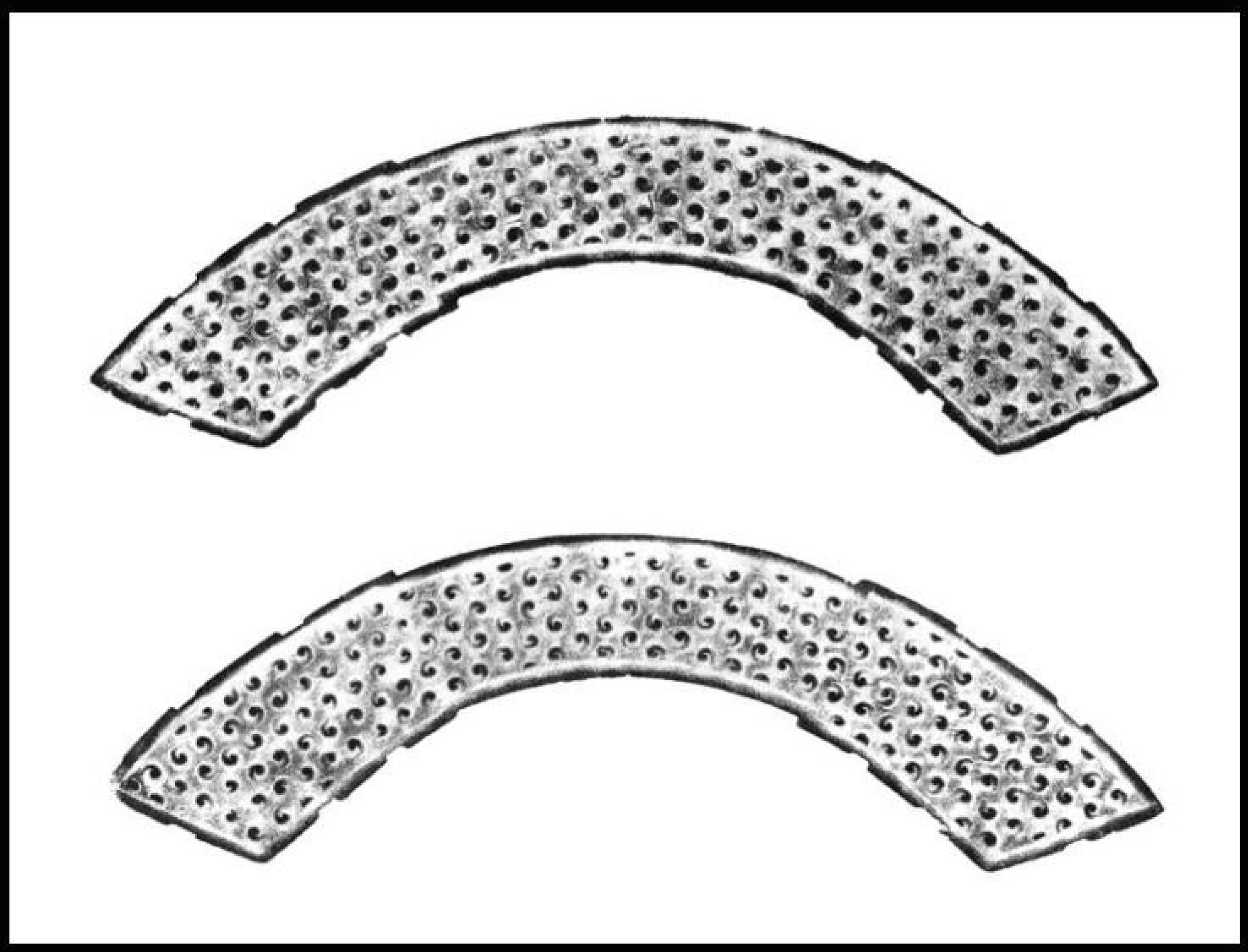
390

白玉穀紋珩

漢　　長 16.2 cm

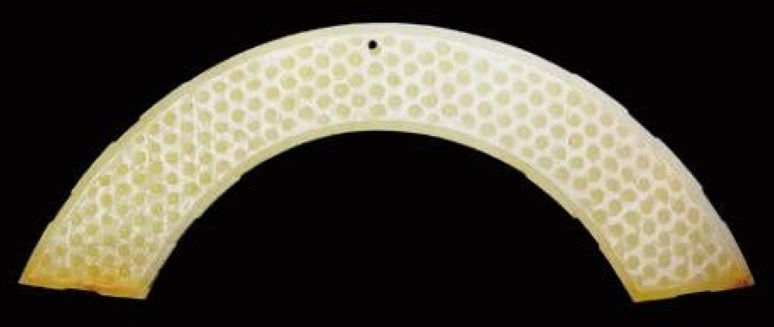
A JADE, HENG
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD 80,000
USD 2,500
RMB 18,000



白玉質，兩端受沁白化，周圍皆有出廓凸稜，正中近上緣處有穿孔。兩面滿飾排列規整，穀粒飽滿的穀紋。

參閱：



西漢 穀紋珩，1995 年徐州獅子山楚王漢墓出土，徐州博物館藏。長 19.8 公分。

391

玉鳩

漢　　長 7 cm

A EXCEPTIONAL JADE FIGURE OF TURTLEDOVE
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

NTD 450,000
USD 14,100
RMB 102,000

出版：《中國佛教寺廟寶藏：梵相丹青》（台北：藏新藝術，2020），頁 164-167。

拍品黃玉質，局部有赤褐色沁，質地溫潤，漸層有致。玉鳩體型優雅，面部表情雕刻細緻，羽翅收起，細節羽毛刻畫細膩，線條利索，背有揚起的捲紋，鳩首轉頭凝望，曲腳而臥，狀甚好奇，靜中有動，妙趣橫生。

參閱：

西漢 玉鳩杖首，台北故宮博物院藏。長 6 公分。

西漢 青玉雕臥鳩，香港邦瀚斯，2016/4/5，Lot 29，長 6 公分，成交價：1,720,000 HKD。

392

陶加彩獅首鎮墓獸

唐　　高 55 cm

A VERY RARE PAINTED POTTERY FIGURE OF FABULOUS BEAST
TANG (618-907 A.D.)

NTD 500,000
USD 15,700
RMB 114,000

附維也納應用藝術大學熱釋光檢測證書 No: VHTL-P1033。

來源：Galerie Zacke Vienna，2018/9/28，Lot 129。

出版：《中國佛教寺廟寶藏 - 相應》（台北：藏新藝術有限公司，2019），頁 180-183。

Institut für Kunst und Technologie
Abteilung Archäometrie
ao. Univ.-Prof. Dr. Bernhard Pichler

di:'angewandte
Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

Bericht über Thermolumineszenz-Messungen

an der Probe: VHTL-P1033

Objekt[1]: Grabwächter, H= 50 cm, B= 27,5 cm, H= 31 cm
Probenahme: Bohrung mit Hartmetallbohrer
Datum: 15. Juni 2011
durch: AProf. Dipl.-Ing. Rudolf Erlach
Probenposition: a) Standfläche unter linkem Vorderbein, b) Schwanz (Krümmung vor Spitze)[2]

Ergebnis

Unter Verwendung von Standardmethoden[3] wurde der Zeitpunkt des letzten Erhitzens (= TL-Alter) des Probenmaterials (Probe a, Probe b liefert vergleichbare Werte) folgendermaßen abgeschätzt - der Fehler beträgt ca. ± 26% des errechneten TL-Alters[4] (± 415 Jahre):

vor rund 1590 Jahren (ca. 420 n. Chr.)

Die Messungen, auf denen das Ergebnis basiert, wurden mit größter Sorgfalt durchgeführt. Es kann jedoch keine Haftung für finanzielle Schäden übernommen werden, die durch einen, infolge unvorhersehbarer Einflüsse auf die Messung, fehlerhaften Bericht entstehen.

Wien, 22. Juni 2011

ao. Univ.-Prof. Dr. Bernhard Pichler (Abteilungsleiter)

AProf. Dipl.-Ing. Rudolf Erlach (Sachbearbeiter)

1 Bezeichnung und kulturelle Zuordnung des Objektes laut Angaben des Auftraggebers

鎮墓獸為唐代陶塑中的重要類型，它放置於墓中，是驅除邪魔、保護墓主魂魄的守護者，其形象是採用想像與現實世界的動物融合而成。鎮墓獸最盛行為魏晉到隋唐時期，唐代以陶質和唐三彩來製作鎮墓獸，雕塑的工藝也越發精美，大都體積碩大，色彩鮮豔，裝飾華麗，晚唐以後喪葬制度和文化發生很大的改變，基本上宋代以後已經看不到鎮墓獸的存在。

本件獅面張口怒目，作齜牙咧嘴狀，蹲坐於不規則墩型底座上，似乎正在怒吼，而頭上高聳的雙角，向外延伸張開的扇形狀獸耳，以及下巴豎起如戟狀般的鬣毛，使其作為神獸的形象更加誇張與具有威懾力。此件鎮墓獸以獅子為造型，反映出受到當時佛教文化的影響，獅子作為西亞外來物種，在佛教中作為鎮邪辟凶的瑞獸，以及護法、摧毀外道邪魔的存在，獅面鎮墓獸的出現乃是受到中外文化交流的影響。此件陶俑體型高大，造型奇特，細部特徵如獸爪、勾形長尾的雕塑生動細膩，工藝精湛純熟，用以辟邪與保護安全，是唐代造像藝術中罕見的精品。

參閱：

唐 彩繪鎮墓獸一對（獅首鎮墓獸、人首鎮墓獸），河南博物院藏。

唐 陶加彩鎮墓獸，甘肅寧縣博物館藏。高 75 公分。

393

銀錯金佛塔

20 世紀初　　高 44.5 cm

A GOLD INLAID SILVER STUPA
EARLY 20TH CENTURY

NTD 500,000
USD 15,700
RMB 114,000

銘刻：「贈呈 石田禮助 殿 滿洲重要物產組合」

出版：《中國古代文人寶藏：散意不渙》（台北：藏新藝術有限公司，2022），頁 94-95。

此佛塔通身以銀質鑄造，金線紋身，由下而上可分成須彌座的塔基、形似古瓶的塔身，以及由十三天級、剎頂共構而成的塔剎，塔身內容納一尊精緻小巧的四臂觀音像，處處表現藏式佛塔的宇宙觀。佛塔內的四臂觀音為銅質鎏金，為經典乾隆時期的寸佛，工藝小巧精湛，非常難得。

此件佛塔的背後刻著銘文，表明這是滿洲重要物產組合送給石田禮助 (1886-1978) 的賀禮，這兩者皆在三井物產株式會社內，負責當時滿州的大豆貿易。三井物產株式會社為當時日本最為重要的財閥之一。1925 年，40 歲的石田禮助擔任三井物產的大連分店店長，在他任職的 5 年間，憑著敏銳的商人嗅覺，掌握到滿洲大豆的商機，幾經斡旋後，成功為所屬社止損、獲利，奠定他在三井物產的地位。此精緻佛塔的贈予，代表石田在社內具良好聲望，為其他社員所敬重，因而獲此厚禮。石田禮助後來成為日本國鐵總裁，為當代日本的菁英人物。

參閱：

清 銅鎏金嵌玻璃佛塔，北京故宮博物院館藏。

394

吉州窯鹿紋瓶

宋　　高 19.9 cm

A 'JIZHOU' 'DEER' VASE
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 120,000
USD 3,700
RMB 27,000

唇口外折，細長頸，垂鼓腹，足底澀胎。釉下以黑褐彩裝飾，頸部上端繪製回紋，腹部以開光的形式繪製生動活潑的鹿紋作為主題，腳下幾筆添作草叢，整個造型樸拙可愛，動態十足，極具生活氣息。

395

吉州窯剪紙貼花金玉滿堂福壽康樂紋碗

宋　　直徑 11.7 cm, 高 6.1 cm

A 'JIZHOU' PAPER-CUT RESIST-DECORATED BOWL
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 250,000
USD 7,800
RMB 57,000

口稍束，斜壁，深腹，內底平，足心淺挖。裝飾技法集剪紙貼花、灑釉於一身。內壁黑釉地上貼三組菱形剪紙，後施淺褐色釉，燒成後清除剪紙，即形成淺褐色地、黑褐色花紋的藝術效果。外壁釉不及底 , 黑釉地上灑釉裝飾 , 淺褐色斑點自然散落形成鷓鴣斑。

參閱：

南宋 吉州窯黑釉鷓鴣斑剪紙貼花碗，中國嘉德 (香港)，2017/05/30，Lot 0739，口徑 11.7 公分，成交價 :120,000 HKD。

396

吉州窯黑釉木葉盞

宋　　直徑 14.8 cm

A 'JIZHOU' BLACK-GLAZED TEA CUP
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 130,000
USD 4,000
RMB 29,000

茶盞通體施黑釉，口鑲銀邊，內壁貼飾枯葉紋褐黃捲邊，帶深淺條縷黃斑紋。底足無釉，胎質粗鬆灰黃。剪紙貼花黑釉碗為江西吉州窯獨創一格的裝飾技法，常見木葉、梅花、龍鳳、或文字等貼花圖案紋。

參閱：

南宋 吉州窯木葉紋斗笠盞，紐約佳士得，2019/09/13，Lot 1034，口徑 14.8 公分，成交價 : 40,000 USD。

397

懷仁窯油滴茶盞

金　　直徑 7.8 cm, 高 4.2 cm

A 'HUAIREN' 'OIL SPOT' TEA BOWL
JIN (1115-1234A.D.)

NTD 440,000
USD 13,800
RMB 100,000

茶盞呈斂圓口，深弧壁，矮圈足，底部露胎。通體施黑釉，口沿釉薄呈醬色，釉面呈現分布均勻之鐵銹斑，如點點油滴，釉面光亮如鏡，溫潤如玉。

參閱：

北宋 - 金 黑釉油滴盞，香港蘇富比，2020/07/10，Lot 0129，口徑 10.2 公分，成交價：3,500,000 HKD。

398

銅缽式爐

清早期　　寬 16 cm, 重 978 g

A FINE BRONZE CENSER
EARLY QING

NTD 800,000-1,200,000
USD 25,100- 37,700
RMB 182,000- 273,000

款：「大明宣德年製」

來源：北京保利，2013/6/5，Lot 7924。

缽是佛門的基本用器，佛經上記載，釋迦牟尼佛手托缽盂、廣種福田，所以缽爐僅供作佛家供器，當時宣德帝也是用此爐廣賜天下寺院，爐底常落六字楷書款。《沈氏宣爐小志》載「缽盂爐，舊無此式，然靜室幾杖之旁置此，頗擬逃禪之意，以小而沈重，色斑駁者為貴」。

此爐光素無紋，豐肩弧腹，下收於平底，線條流暢，張弛得當；銅皮呈茶褐色，古樸而脫俗。缽底落減地陽文六字三行楷書「大明宣德年製」款，此為扁方印款式，刀法較淺如薄玉，應為鑄後修磨而成，屬最上等，且清早期大量仿製前朝禮器時，亦去掉了明朝楷書款識中的秀氣，而增添了規範方正之氣，使得此款更顯工整精妙。

參閱：

清雍正 灑金銅缽式爐《大清雍正年製》款，香港蘇富比，2015/6/2，Lot 188，直徑 17 公分，成交價：2,960,000 HKD。

大明宣德年製款缽式爐，北京保利，2018/12/9，Lot 5952，直徑 21 公分，成交價：690,000 RMB。

399

圓提梁壺 芝萊款

吳雲根製　　900 cc

A ZISHA TEAPOT
YUN-GEN WU (1892-1969)

NTD 110,000
USD 3,400
RMB 25,000

蓋款：「芝萊」

400

木瓜壺

清中期 邵友廷製　　730 cc

A ZISHA TEAPOT
MIDDLE QING

NTD 280,000
USD 8,300
RMB 60,000

蓋款：「宜興友廷」

木瓜屬吉祥物，匠師以木瓜入壺，始於清末民初，盛行於上世三十年代。木瓜壺題材取自《詩經·衛風·木瓜》：“投我以木瓜，報之以瓊琚。匪報也，永以為好也！”此邵友廷製《木瓜》，為仿花貨壺式，以木瓜造型，壺體為木瓜，壺把、流為果樹枝椏，結疤分佈其上，宛若天然。重疊而又錯落有致的木瓜葉圍成了壺蓋，蓋紐為葉片末端的小枝，提拿方便。壺把末端與壺體結合處以陶刻裝飾葉片， 壺體上以銘文裝飾，得書卷文雅之氣。一壺涵蓋國學、詩詞、書畫、工藝四美，歎中華文明之淵博，紫砂雖小技，但玉與燕石，千慮慎辨，人文即是無價之寶，木瓜壺也足可證也。

官青磁

UTOPIA

Modern amd Contemporary Art / Fossils

嚮往美好　創造專屬於自己的生命軌跡

於是自由與藝術組成的遠方　成為烏托邦的座標

101 / 中村萌 (b.1988)

INTO A DREAM

2021

22.6 x 21 x 19 cm

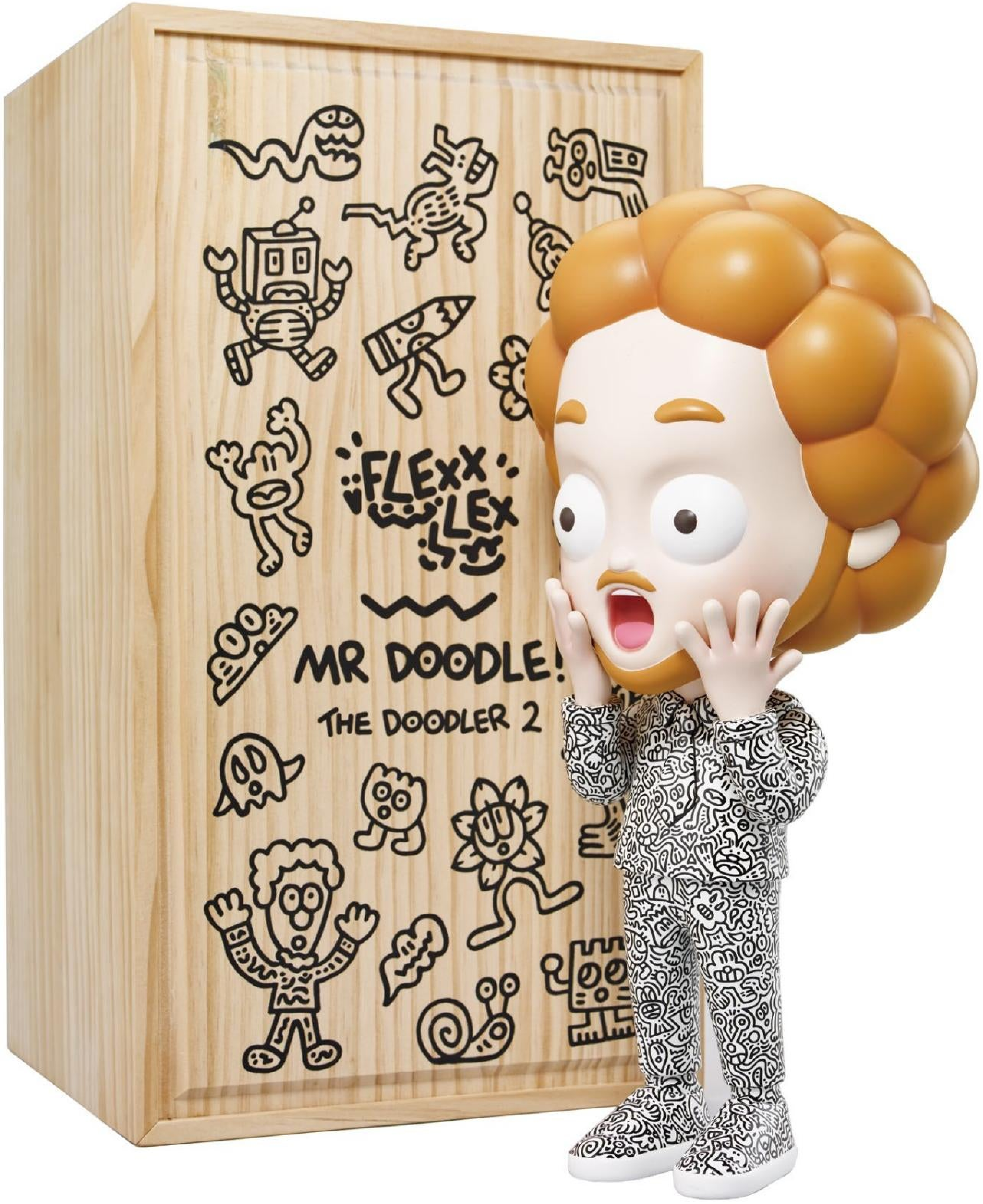
寶麗石樹脂

NTD 150,000

USD 4,700

RMB 34,000

限量 160 件。附原包裝盒。



102 / MR. DOODLE (b.1994)

Doodler 2.0

2022

高 34 cm

寶麗石樹脂

NTD 50,000-75,000

USD 1,500-2,300

RMB 11,000- 17,000

限量 500 件。附原包裝盒。

103 / 平子雄一 (b.1982)

BOY 59

2013
高 48 cm
複合媒材

NTD 200,000- 300,000
USD 6,200-9,400
RMB 45,000- 68,000

作品底部包含藝術家簽名原作
附伊日藝術計劃證書

CERTIFICATE
作品保證書
BOY 59
48×15×10cm 2013 複合媒材 Mixed media
平子雄一
Yuichi Hirako
作品整體包含藝術家簽名原作，及一份真品保證書
未經藝術家書面同意不得複製、出版、廣播或者進行任何形式之傳播
The artwork consists of: a plank of artwork signed by the artist, and a certificate of authenticity.
The work shall not be reproduced, published, broadcast or transmitted
in any form without, written consent of the artist.
伊日藝術計劃 | YIRIARTS.COM.TW | +886-2-2786-3866
[YUH131328]

104 / 山本麻友香 (b.1964)

Pink Monster 公仔

2021
29 x 10 x 17 cm
寶麗石樹脂

NTD 100,000-150,000
USD 3,100- 4,700
RMB 22,000- 34,000

限量 120 件。附原包裝盒。

105 / 山本麻友香 (b.1964)
白色貓頭鷹男孩
2019
40 x 29.5 cm
版畫

NTD 80,000
USD 2,500
RMB 18,000

附證書

106 / 小泉悟 (b.1983)
WHITE BEAR SKY YELLOW
2022
60 x 60 cm
版畫

NTD 55,000
USD 1,700
RMB 12,000

附證書

107 / 山本麻友香 (b.1964)

Pink Monster 版畫

2021
76 x 58 cm
版畫

NTD 90,000
USD 2,800
RMB 20,000

108 / 長井朋子 (b.1982)

BIRTHDAY PARTY

2008
130.5 x 97.5 cm
油彩 畫布

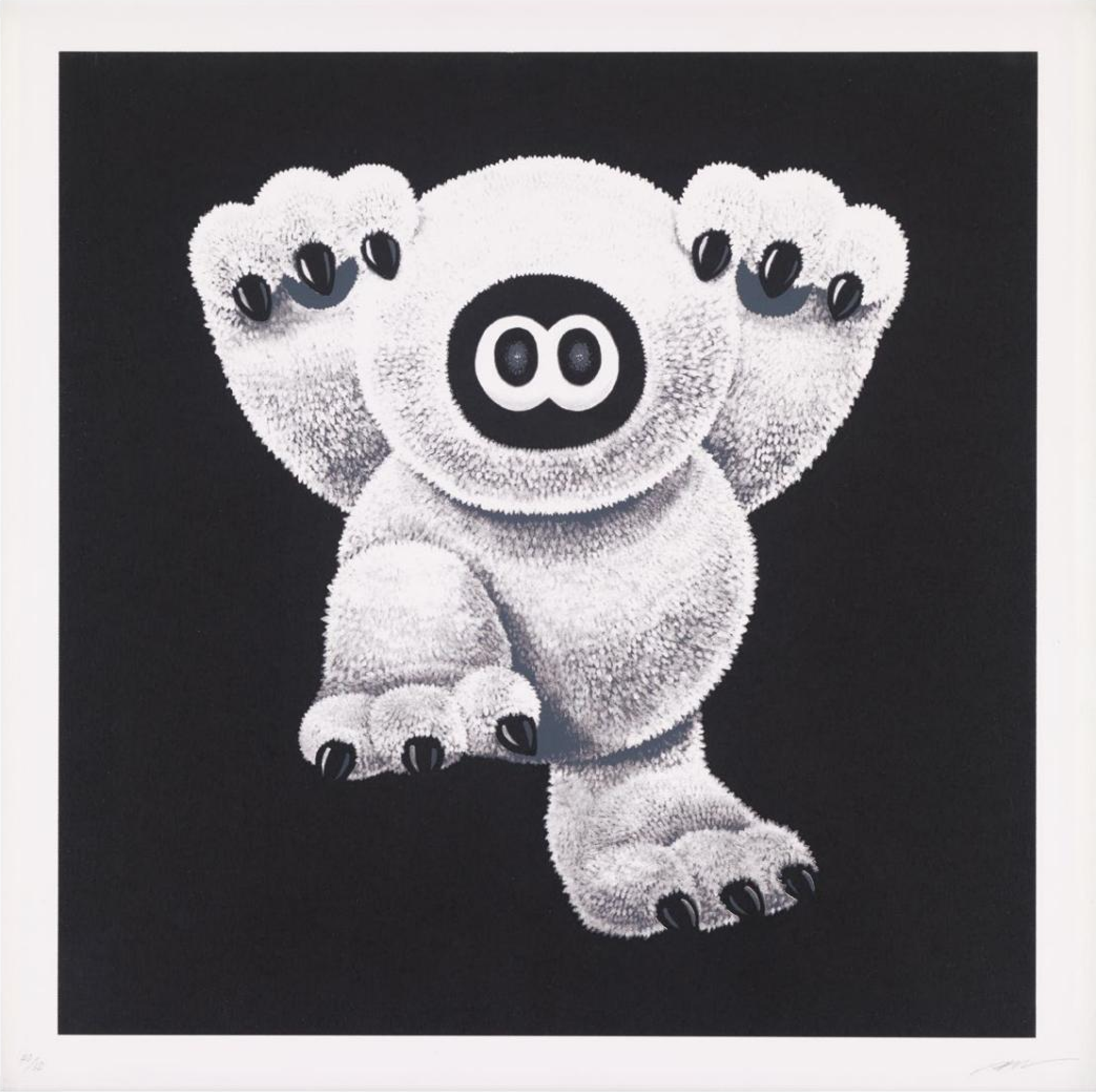
NTD 600,000
USD 18,800
RMB 136,000

來源：購於『小山登美夫藝廊』
（TOMIO KOYAMA GALLERY）

長井朋子於1982年出生於日本愛知縣，畢業於愛知縣立藝術大學，現居東京。**在她的畫作中，夢境、動物、孩童都是其創作養分，森林、房間則是構圖的背景，透過層層堆疊的圖像及獨特的空間感，疊加出獨特且不失童趣的虛構世界，充滿個人魅力。**2008年以來在日本國內外陸續舉辦多次個展，嶄露頭角，其參與的重要展覽包括上野の森美術館「VOCA 2010展：新しい平面の作家たち」、2011年威尼斯衛星企劃展「Future Pass」，以及首爾Gana 藝術中心的「Pathos and Small Narratives」等。作品也被英國知名收藏藝術基金會The Franks-Suss Collection、瑞士日內瓦的The JAPIGOZZI Collection等機構收藏，顯示藝術界對她的認可與喜愛，是位潛力無窮的創作者。

長井朋子〈雪的絨毯〉2010作，沐春堂拍賣，2022/8/28，Lot 1060，長41.2寬60.8公分，成交價：1,560,000 NTD。

長井朋子〈雪國孩子〉2011作，羅芙奧拍賣，2021/12/5，Lot 211，長162寬131公分，成交價：1,440,000 NTD。



109 / KAI

ATTACK (2021)

2021
49 x 49.5 cm
雙層織布印刷

NTD 20,000
USD 600
RMB 4,000

附證書
版數 40/50

日本新興藝術家 Kai，細膩筆觸描繪呆萌怪獸毛髮，令人感受溫暖療癒，世界知名藝廊皆邀請展出，此版畫是目前唯一出版之作品，值得收藏。

110 / 《東海道五十三次》之水口：名物干瓢

江戶時代
22.3 x 14.3 cm
木板水印 紙本

無底價

參閱：

江戶時代 歌川廣重東海道五十三次中水口，
南韓國立中央博物館館藏。24.0×36.4 公分。

111 / 松本弘二郎 (b.1976)

PH-VLKR PINK MULTICOLOR(S)

2021
61 x 45.5 cm
鉛筆壓克力 畫布

NTD 80,000
USD 2,500
RMB 18,000

附證書

茲證明本證書證明該作品為
Kojiro Matsumoto 本人作品,下方信息描述與作品相符, 特立此證書!

藝術家：Kojiro Matsumoto
作品名稱: PH-VLKR pink multicolor (s)
作品尺寸: 61.0×45.5 cm
作品媒材: pencil acrylic on canvas
販售日期: 2021/4
藝廊簽章: Kojiro Matsumoto

112 / Kai Kristiansen (b.1929)

Model-54

W:190, D:53, H:125 cm

NTD 128,000
USD 4,000
RMB 29,000

Kai Kristiansen 承襲了老師 Karre Klint 的設計理論，將其創作邏輯應用在這老件玫瑰木邊櫃：外型上呈上櫃窄、下櫃寬的設計，搭配細緻的門片挖槽，以及三向斜接的櫃腳設計，視覺上不論是轉折處還是其切邊線條堪稱流暢細緻，不失為一匠心獨具的佳作。

113 / Danish Maker

老件玫瑰木延伸餐桌

Dia:127, 延伸板 :42.5/ 塊 (有兩塊), H:72 cm

NTD 98,000
USD 3,000
RMB 22,000

此件餐桌桌面保有繁複的巴西玫瑰木紋理，再加上流暢的桌緣曲線，展現出木件餐桌柔美細膩的一面。考量到買家的需求，可依人數的多寡，延展出適切的桌面大小，共有三種尺寸，為兼具美感與實用的設計。

114 / Peter Lovig Nielsen (1915–1989)
柚木老件書桌
W:155, D:74, H:72 cm

NTD 110,000
USD 3,400
RMB 25,000

Peter Lovig 擅長運用 1950、1960 年代盛行的經典斯堪地納維亞風格，佐以穩固且紋理精美的柚木、玫瑰木等，設計出兼具實用與設計的辦公桌、書桌等家具，如同此件柚木老件書桌。附有“Lovig”的標記也是 Peter 的設計特色之一，在他經手的家具上往往印有“Lovig”或“Hedensted Mobelfabrik”的烙印，以示區隔，因而受到古董商們的賞識、信賴。

115 / Niels Moller (1920-1982)
Model-57
W:55, D:50, H:77, SH:44 cm

NTD 58,000
USD 1,800
RMB 13,000

來自於丹麥經典單椅工坊 JL Moller 的老件扶手椅 Model 57，以柚木為主體、草綠布料為襯的優雅含蓄之作。骨架線條方正俐落，視覺上簡潔大方，同時椅背設計貼合人體的乘坐曲度，提升坐感舒適度，不論是搭配餐桌，還是工作桌，皆能相宜。

116 / Konsthantverk
STRAPATZ GLOB
D:27, H:49 cm

NTD 47,000
USD 1,400
RMB 10,000

Konsthantverk，簡稱 KH，最初是從路燈、電箱鐵件的製作發跡，為瑞典燈具百年品牌。由於設計者相信每盞燈都擁有自己的靈魂，且能徹底融入一般人的生活中，賜予他人溫暖。於是這理念也體現在這盞 KH STRAPATZ GLOB 桌燈上，以不對稱的燈腳配上溫潤圓形玻璃燈罩，是一件可溫暖冬日、伴人左右的日常擺件。

117 / 許靜 (b.1975)

獨行

97.8 x 44.5 cm
水墨 紙本

NTD 60,000
USD 1,800
RMB 13,000

來源：購自藝術家本人

許靜 (Xu Jing，b. 1975) 出生於江蘇，被稱作書法界的“俠女”。自幼開始習字，大學時期念設計，影響她的作品創作理念，也讓她不受限於傳統書學，能在傳統與現代之中自由往來，讓人有解脫自在之感。獨創的「酒書」以酒入墨，豐富而悅目的灰度為她的作品增添一股活氣。張藝謀《英雄》、《影》、陳可辛《武俠》等電影巨製中都可以看到她揮灑的書法作品。

118 / 吳冠中 (1919-2010)

石榴 (1992)

1992
137 x 68 cm
珂羅版

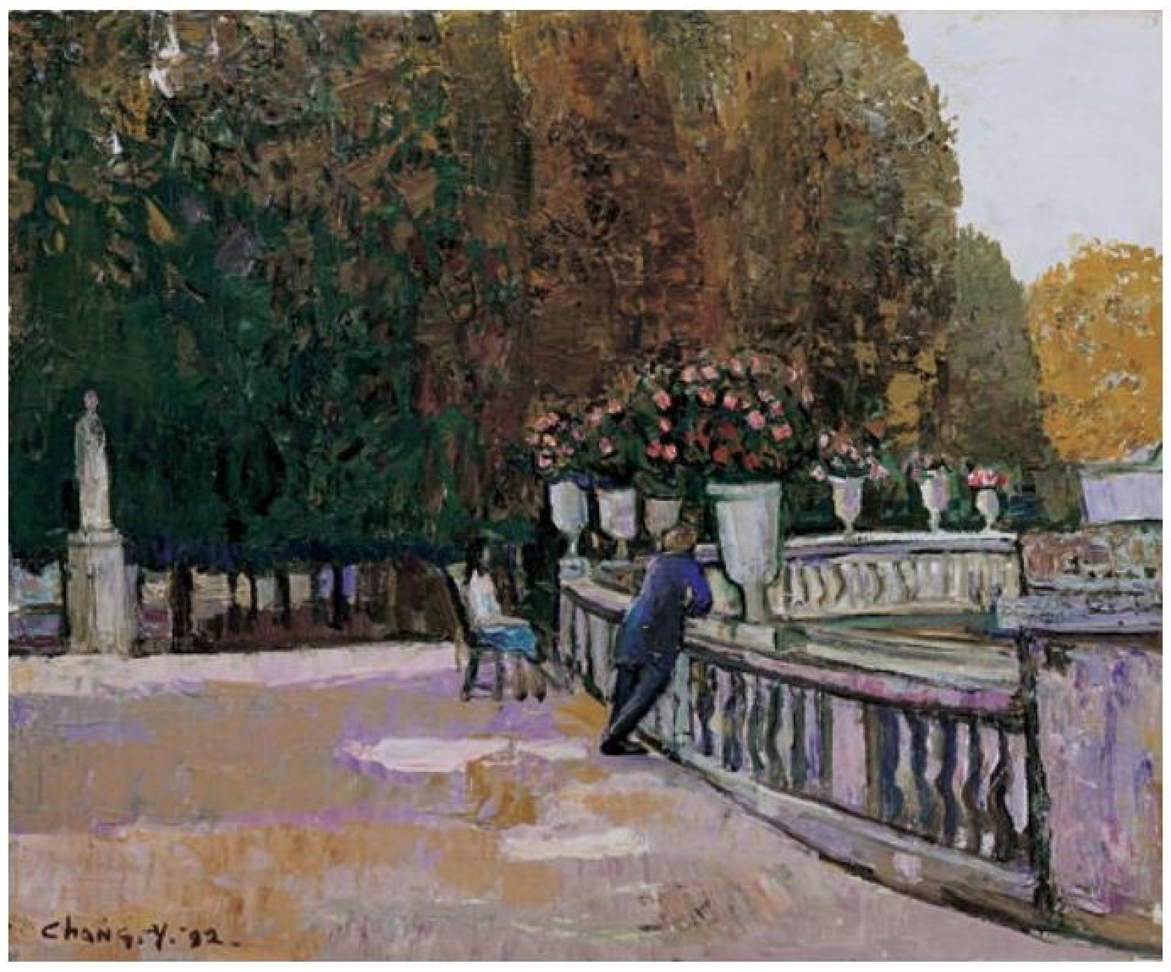
NTD 30,000
USD 900
RMB 6,000

版數：483/500

張義雄 為嘉義望族之子，因受陳澄波啟蒙，開啟他的繪畫生涯。由於流轉於日本、巴黎間，飄泊不定的生活影響他的畫風、藝術表現，不時出現濃重的暗色調與黑色粗線條，反映當時的心境。與此同時，現實的壓力沒有澆熄他對藝術的熱情，持續創作出令人驚豔的作品，因此日後成為台灣重要的畫家之一，亦是紀元美術會的創始會員，備受後人尊崇。

張義雄〈瓶花〉1978 年作，中誠拍賣，2010/12/12，Lot 046，長 53 寬 34 公分，成交價：354,000 NTD。

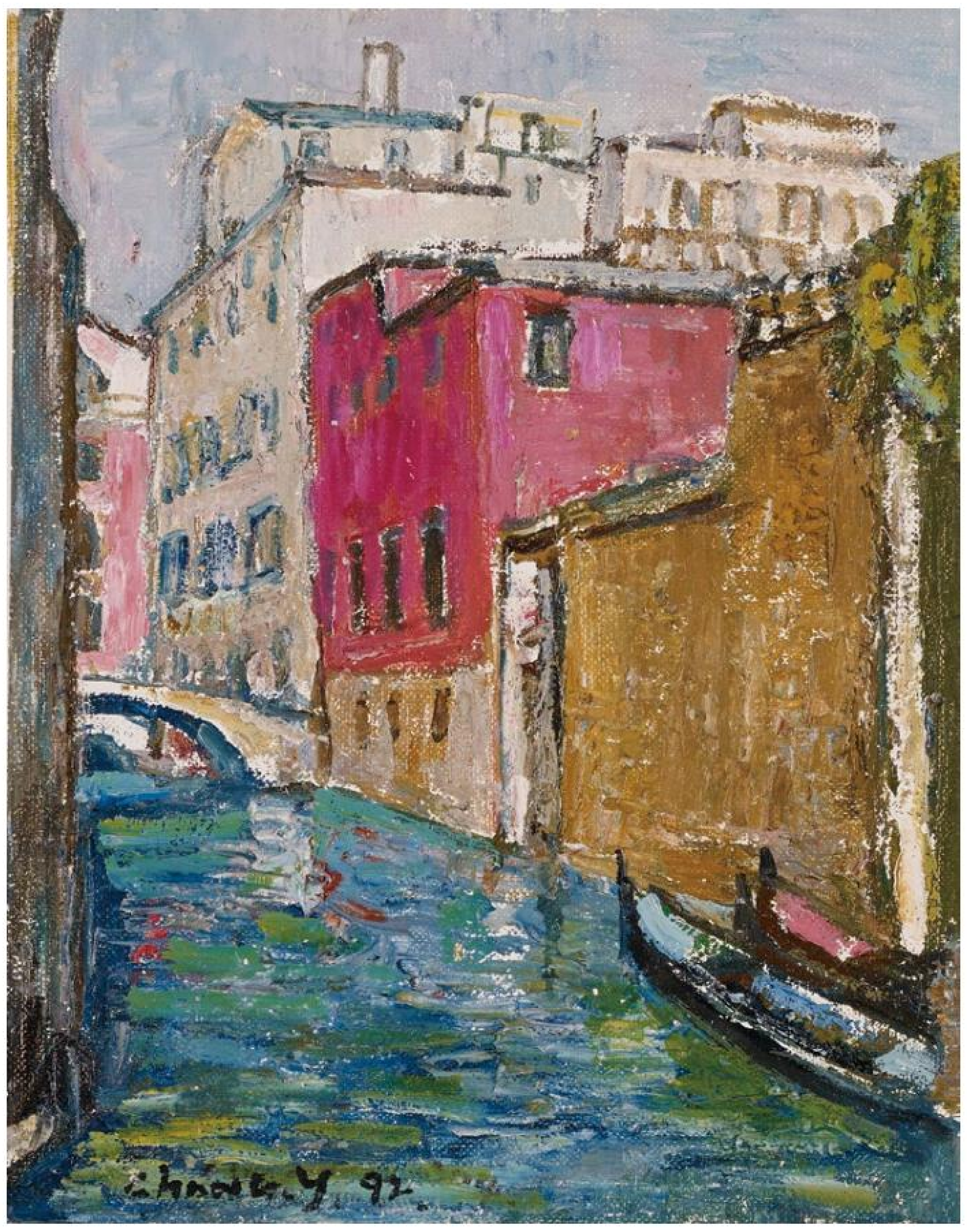
張義雄〈公園〉1992 年作，中誠拍賣，2007/6/24，Lot 014，長 45.5 寬 54.5 公分，成交價：470,400 NTD。



119 / 張義雄 (1914 - 2016)
瓶花 (1977)

1977
32.3 x 22.8 cm
油彩 畫布

NTD 100,000
USD 3,100
RMB 22,000



120 / 張義雄 (1914 - 2016)

威尼斯

1992
17.3 x 13.5 cm
油彩 畫布

NTD 20,000
USD 600
RMB 4,000

121 / 張義雄 (1914 - 2016)

塞納河

1995
31.2 x 22.8 cm
油彩 畫布

NTD 80,000
USD 2,500
RMB 18,000

122 / 洪瑞麟 (1912-1996)

礦工入坑

1955
41 x 27 cm
彩墨 紙本

NTD 90,000
USD 2,800
RMB 20,000

123 / 葉火城 (1908-1993)

蘭嶼岩石

1983
35 x 27.5 cm
油彩 畫布

NTD 75,000
USD 2,300
RMB 17,000

124 / 郭東榮 (1927-2022)
威尼斯站前運河 (1993)

1993
44.5 x 36.8 cm
油彩 畫布。

NTD 80,000
USD 2,500
RMB 18,000

125 / 梁奕焚 (b.1937)
花美人

2005
91 x 72.5 cm
油彩 畫布

NTD 20,000
USD 600
RMB 4,000

126 / 張萬傳 (1909 - 2003)
教堂
1990
26 x 20.2 cm
油彩 畫布
NTD 60,000
USD 1,800
RMB 13,000

127 / 張萬傳 (1909 - 2003)
魚與蔥
1990
38 x 26.2 cm
油彩 畫布
NTD 100,000
USD 3,100
RMB 22,000

128 / Danish Maker

柚木老件藤編茶几

W:125, D:49, H:48 cm

NTD 48,000
USD 1,500
RMB 10,000

這張老件柚木藤編茶几，便是柚木與藤編完美結合的丹麥家具：不僅保留柚木本身經歲月洗鍊的紅褐木色，搭配藤編製成的書報隔層，兩者的色調相得益彰，清新優雅。

129 / Danish Maker

老件玫瑰木邊櫃

W:120.5, D:49, H:64.5 cm

NTD 68,000
USD 2,100
RMB 15,000

這張老件邊櫃長度適中，收納的空間設計得宜，獨特的設計可調整內部的儲藏空間，可依照顧客的需求有所變化，讓收納成為了生活中另類的儀式感。

130 / Peter Hvidt (1916 -1986) & Orla Mølgaard Nielsen(1907-1993)

Model 130

W:183, D:68, H:73, SH:40 cm

NTD 200,000
USD 6,200
RMB 45,000

這張 Model 130 沙發結合 Peter Hdivt 的前瞻視覺設計，以及 Orla Molgaard 師承丹麥現代主義的技藝訓練，所設計出來的家具，兼具兩人的設計理念與風格美學。以俐落線條構築出沙發的結構主體，滑板狀的扶手與椅腳緊密相連，可完美支撐坐者的重心，舒適穩重，讓人安心倚靠。

此件設計發揮了兩人的特色，以俐落線條做為沙發結構主體，穿透性十足，讓寬敞的三人座沙發能優雅大方不會顯得太過沉重。從側面望去扶手與椅腳相連成上寬下窄倒梯型，搭配上末端向上延伸的滑板狀扶手，不只坐感舒適，更添一筆細節上的線條層次感。

131 / Niels Moller (1920-1982)
Model-78
W:48, D:52, H:80, SH:44 cm

NTD 120,000
USD 3,700
RMB 27,000

作為丹麥經典單椅 JL Moller 工坊的標誌性餐椅，此對由老件巴西玫瑰木製成的 Model 78 跟另一件 Model 79，可謂是經典中經典：該木製作而成的骨架不僅擁有堅韌的質地，不易腐朽，且現今的巴西玫瑰木更難取得，凸顯該件的珍稀性。

132 / Niels Moller (1920-1982)
Model-79
W:48, D:52, H:80, SH:44 cm

NTD 120,000
USD 3,700
RMB 27,000

133 / 旋菊石 *Perisphinctes* sp.
侏儸紀 (1 億 5000 萬年前)
高 45.9 cm
產地：馬達加斯加

NTD 170,000
USD 5,300
RMB 38,000

菊石是一種生存於古海洋中的頭足類生物，外型像是現生的鸚鵡螺，旋菊石是侏羅紀時期的優勢種之一，廣泛分佈於世界各地，密集且具有分岔肋條生長紋是他的主要特徵，一般旋菊石常見的尺寸直徑約 30 公分，大且完整的旋菊石相對罕見。

2022 允臧齋藝術秋季拍賣會

拍賣規則

定義

本 公 司　本公司係指允臧齋藝術股份有限公司。

賣　　方　與本公司簽署《委託拍賣契約書》，委託本公司將其所有物進行拍賣之人。

拍賣標的　本公司與賣方間之《委託拍賣契約書》、《委託拍賣標的清單》所定之拍賣物品。

買　　方　符合本公司所定資格條件，及按本公司所定規則及程序參與拍賣競投之買受人。

日　除本規則另有明定以外，規則內所稱之日均為日曆日。

總則

第一條　本公司受拍賣標的所有權人（即賣方）之委託，代賣方將拍賣標的進行拍賣，本公司按與雙方間之約定提供服務，惟本公司就買方或賣方彼此間之違約行為不承擔任何責任。

第二條　買方及賣方應仔細閱讀本規則內所定條款，以維護權益。

第三條　對任何拍賣標的之所有權有異議者，須於拍賣標的物拍賣前提出司法單位書面證明，由本公司接洽及說明，否則一概不予受理。

第四條　在拍賣活動期間及拍定後所涉及的各方間如有爭議，則以中華民國相關法律、法條為依據處理，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

關於買方

買方競投參與

第五條　參加競投之買方應在拍賣會舉行前親自向本公司登記並簽署必要文件，買方應提供真實性之相關資料，並授權本公司向銀行索取買方之財務信用資料，並取得競投號碼入場。

第六條　委託本公司競投者，應於拍賣活動開始前24小時與本公司簽訂委託競投表，並支付保證金，如有成交，餘款應於拍定日起算10日內一次付清。

第七條　競投進行中舉牌喊價者不得撤標，本公司認定最高喊價者即為買主，該拍賣標的即告拍定。

第八條　本公司具有完全決定權拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣，亦可拒絕接受任何競投。

對於拍賣品及拍賣圖錄的說明

第九條　買方應提早於預展期內，親自到會場仔細審查拍賣標的原件並選定參拍項目，買方對參與競投拍賣標的之行為承擔法律責任。本公司就任何拍賣標的及拍賣證明文件之真偽，均不對買方作任何保證。

第十條　拍賣標的基於其年代或性質，可能有未盡完美之狀況，本公司可提供拍賣標的之現況報告予買方參酌，然買方知悉且同意拍賣標的之圖錄或現況報告中未說明拍賣標的狀況，並不等同於保證該拍賣標的沒有任何缺陷或瑕疵。

第十一條 本公司對於委託人所委託拍賣之任何物品，有權進行拍照、圖錄出版介紹及展示等之利用，買方及賣方均同意不向本公司請求任何名目之授權金、費用或報酬。

第十二條 買方明確知悉本公司在拍賣日前編印之圖錄或以其它形式對任何拍賣標的之作者、來歷、年代、尺寸、質地、裝裱、歸屬、真實性、出處、保存情況、估價等方面之介紹僅供參考，本公司不做任何擔保。

第十三條 買方明確知悉圖錄內拍賣標的之描述僅作為買方之參考，拍賣標的之色彩和明暗度在印刷上或螢幕上看起來可能會與實體情況不同，圖錄內之影像不作為任何拍賣標的狀態依據。

第十四條 與拍賣標的有關之一切影像、圖示與書面材料之相關智慧財產權（包括但不限於著作權、專利等），於任何時候均屬於本公司之財產及所有，未經本公司書面同意，任何人不得使用。

保證金

第十五條 凡欲現場親自參與、書面競投、電話競投或網上競投之買方，均須至少於拍賣日以前2個工作日向本公司完成登記手續，並繳納TWD 200,000（USD 6,500、HKD 50,000、RMB 45,000）之保證金方可參與競投（若繳交支票，請於3個工作日以前完成辦理），買方不得將競投之資格（包括但不限於證明文件或號碼牌）讓與他人，並應將相關文件自行妥善保管。

第十六條 若參與競投之買方依本公司之規定購得拍賣標的，買方已繳之保證金則抵作購買價款，如有不足，買方應予補足；若未購得拍賣標的，保證金將在拍賣結束後7個工作日內，全額無息退還；若買方有違約或逾期不交割之情形者，保證金將作為違約金，本公司有權不予退還。

勞務費

第十七條 買方成功購得拍賣標的後，應付之購買價款為最後之落槌價加計本公司服務費。服務費以落槌價之20%計算。

付款及領取拍賣品

第十八條 買方購得拍賣標的，須於拍定日起算10日內付清全額購買價款（包含落槌價、拍賣支付之佣金），於付清後始得依本公司所定程序受領拍賣標的。本公司有權要求買方於拍定當日先行支付拍賣標的成交價之30%價款，剩餘餘款買方應於10日內一次付清。

第十九條 買方得以現金、匯款、支票或信用卡支付購買價款，若以各類信用卡或中國銀聯卡付款，僅限總金額新台幣壹百萬（含）元以下；如以支票付款，須待支票兌現後，方可領取拍賣標的。本公司僅接受在台灣及香港支付保證金及購買價款，如買方以港幣或美金於香港支付，應按本公司於拍賣當日現場公佈之匯率（台灣銀行）計價，並以本公司就此兌換率而發出之憑證為準。

第二十條 如買方欲以新台幣以外之貨幣支付購買價款，本公司有權決定是否同意，本公司亦得向買方收取所生之任何外匯費用，包括但不限於銀行收費與兌換貨幣之規費及匯差。

第二十一條 買方應付予本公司之所有款項均不包括任何貨物或服務稅（不論由台灣政府或別處所徵收）。如有任何此等稅項適用，買方須負責按有關法律所規定之稅率及時間繳付此稅款。

第二十二條 買方支付之購買價款並不包括包裝服務，本公司無義務向買方提供拍賣標的包裝材料及服務，如買方有此需求，應與本公司進行協商並負擔費用，包裝時對拍賣標的造成任何損壞，概由買方自行負責。

第二十三條 買方付清購買價款後，應親自至本公司指定之處所受領拍賣標的，若委由他人受領，買方須出示委託證明書；若買方欲委託本公司送貨或需額外保險，所需費用應另行計算並由買方負擔，本公司對於運送過程中所造成的一切損失概不承擔責任。

拍賣標的出售後責任

第二十四條 買方於拍定後即對拍賣標的負有全責，如買方未依本公司規定受領拍賣標的，或買方將該拍賣標的交由本公司保存，在放置及保存過程中有任何毀損仍由買方自行承擔。

本公司對久不付款或不領取之拍賣標的處理

第二十五條 買方於拍賣標的競投成功後，如未依本公司之規定於期限內付清購買價款者，視為違約，保證金不予退還，買方並應自行承擔相關責任。經本公司協商買賣雙方同意，則不在此限。

第二十六條 買方如逾本公司所定付款期限仍有款項未為付清，自期限末日之翌日起，應以購買價款為計算給付本公司年利率5%之利息，直至買方付清全部款項之為止。

第二十七條 如買方未於本公司所定期限內受領拍賣標的，本公司有權經得賣方書面同意後，再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的，如重售之價款低於原拍賣之買方購買價款時，本公司就差額部分有權向原買方請求。

第二十八條 如買方有任何違約情事，本公司有權拒絕買方再次自行參與或委由他人競投，或在接受買方任何競投之前，有權向買方先收取高於本規則所定之保證金。

第二十九條 如買方已付清購買價款卻未於本公司所定期限內受領拍賣標的，買方應自行承擔該拍賣標的之毀損、滅失危險，買方並須支付本公司拍賣標的儲存費用，以每件每日新台幣1,000元計算。

關於賣方

第三十條 本公司在公開拍賣會中，為賣方之代理人身份，賣方應遵守委託拍賣契約書之規定。

其他

第三十一條 本公司有權平息及處理拍賣中任何爭議。

第三十二條 本公司有義務為交易雙方保守秘密，以維護買賣雙方及本公司的利益不受損害。

〈本業務規則分中、英文兩種文本，若有爭議之處則以中文文本為主。〉
本公司舉辦本次文化藝術拍賣活動，業經文化部許可，符合文化藝術事業減免營業稅辦法規定，因拍賣而發生之銷售收入及佣金收入，可免徵百分之五營業稅。

Ethereal Auctioneers Ltd.

General Provisions

General Provisions

Article 1 As the agent of the Buyer and the Seller, Ethereal Auctioneers Ltd. (herein after refer as "Our Company") will provide services for both parties, and shall not be responsible for any default caused by either the Buyer or the Seller.

Article 2 The conditions set herein shall apply to both the Buyer and the Seller. Buyer and Seller must read carefully the following detailed conditions and be responsible for their actions while carrying out these conditions.

Article 3 Any objection to the ownership or authenticity of a lot must be raised before the auction starts accompanied by relevant legal documents. No late objection will be accepted.

Article 4 All disputes arising from or in connection with these Conditions shall be settled according to the relevant laws of the Republic of China.

The Main Stipulations for the Buyer

Buyer

Article 5 All bidders should register at the auction venue in person and obtain the paddle for entry. Bidders must provide true and accurate personal information and agree that Our Company may perform necessary credit checks with the bank.

Article 6 Bidders who wish to entrust our company to bid on their behalf must sign the registration form 24 hours before the auction starts, and pay the deposit. Once the lot is successfully bought, The Buyer shall pay the rest of the payment within ten (10) days after the auction.

Article 7 During the auction the bidder may not withdraw any bids he/she made. The highest bidder as determined by the auctioneer is the buyer.

Article 8 Our Company reserves the right to refuse any person entering or participating in the auction without giving any reason.

Lots and Catalogue Illustrations

Article 9 The Buyer should examine carefully the auction lot they intend to buy, prior to the date of the auction, and should be solely legally responsible for their bids made to buy certain piece of lot. Our Company does not provide guarantee the correctness on the description of the lot or any accompanying documents.

Article 10 Condition reports may be available to help you evaluate the condition of a lot. Condition reports are provided for guidance only. They may not include all faults, inherent defects.

Article 11 Our Company has the right to hold exhibitions, auctions and make announcements, catalogues and other forms of publications to introduce the auctions lots.

Article 12 Any representation or statement given by Our Company in the catalogue or in other forms as to the authorship, origin, age, size, medium, mount, attribution, authenticity, provenance, condition and estimated price is just for the information and reference of the buyer only. Our Company shall not be held responsible for errors.

Article 13 Any reference to condition in a catalogue entry or in a condition report will not amount to a full description of condition, and images may not show a lot clearly. Colors and shades may look different in print or on screen to how they look on physical inspection. Our Company shall not be held responsible for these differences.

Article 14 Our Company owns the intellectual property rights (including but not limited to copyright or patent) of all images, illustrations and written material produced by or for The Company relating to a lot. They can not be used without obtaining prior written permission from Our Company.

Deposits

Article 15 All buyers must complete the registration form at least one day before the auction date and put down a deposit of TWD 200,000 (USD 6,500, HKD 50,000 or RMB 45,000) If paying by check please allow at least three days for check to clear.

Article 16 The deposit will be used towards the payment of lots purchased, or refunded in full within 7 working days if no lots are purchased. The deposit will be forfeited if the buyer refuses to pay for the lots purchased within payment period.

Article 17 After the Buyer successfully bid the auction lot, the final Purchase Price that the Buyer shall pay in full are the sum of hammer price plus commission. The commission will be calculated at 20% of hammer price.

Buyer's Premium

Article 18 Once the Buyer has successfully bid the auction lot, the Buyer may collect the lot once the aforementioned Purchase Price (include hammer price and buyer's premium) is paid in full. Our Company reserves the right to ask for a thirty percent (30%) of the full Purchase Price as a deposit on the same day after the auction and the remaining balance must be paid in full within ten (10) days after the auction.

Payment and Collection of Lots

Article 19 Payment can be made in cash, by bank transfer, check or credit card. Credit card (including China Union Pay card) payment is limited to total amount of one million Taiwanese dollars or less. Checks must be cleared before lot collection. Bank transfers can be made to our bank accounts in Taiwan or Hong Kong. If the payment is made in USD or HKD to our Hong Kong account, the exchange rate published during the auction and on our invoice will be used. The currency shall be determined by the currency posted on the day of auction (presented by the Bank of Taiwan) and certified by Our Company.

Article 20 For Buyer who is willing to pay the Purchase Price in other currency, Our Company shall charge the Buyer any fees resulted from it. The fees include the service fee charged by the bank and the currency difference.

Article 21 The full amount of the Purchase Price that Buyer shall pay Our Company, does not include any commodity tax or services tax (either by government of R.O.C. or any other government). If such tax(es) do occur in the transaction set herein, the Buyer shall settle the tax payment in accordance with relevant law and schedule.

Article 22 The final Purchase Price does not include the service of packaging. The packaging is a free service provided by Our Company to the Buyer. Our Company is not liable for the loss or damage to the lot during or as the result of packaging.

Article 23 The Buyer shall collect the lot personally once the Purchase Price is paid in full. If the Buyer wishes to assign another person to collect the lot, a Letter of Authorization must be presented. If delivery service or insurance are required, Our Company will not be liable or responsible for any loss or damage to the lot during transit.

The Liabilities to an Auction after Sale

Article 24 After the Buyer has paid the full amount of the Purchase Price to Our Company, the Buyer shall be responsible for the lot purchased. Even if the lot is still in the keeping of Our Company the Buyer shall be liable for any loss or damage.

The Management of Arrears and Auction Articles Left behind by the Buyer

Article 25 Unless otherwise agreed with Our Company, if the full payment is not received within required date it is seen as a default, the deposit will not be refunded and the Buyer shall be responsible for any subsequent costs.

Article 26 Any outstanding balance after 10 days of the auction date will incur an interest at 5% AER of the full amount, until the balance is paid in full.

Article 27 With discretion of the Seller, Our Company reserves the right to resell the unpaid item through auction or other means. If the final price is lower than the original full amount, the Buyer agrees to pay the difference in full.

Article 28 Our Company may refuse the bid made by the default Buyer or its representative in the future. In such circumstance a higher deposit may be requested before any further bid is accepted.

Article 29 Storage fees will be incurred at the rate of TWD 1,000 per lot per day if the item, even if paid in full, is not collected within 30 days after the auction date. Our Company is not responsible for any loss or damage during the storage.

The Main Stipulations for the Seller

Article 30 During the function of auction, the Company shall act as Seller designated representative. The detailed rule of the selling party is already set and regulated in the selling party contract.

Other Rights and Obligations

Article 31 Our Company shall have absolute discretion to settle any dispute during or after the auction.

Article 32 Our Company shall be obliged to keep confidential for both the Buyer and the Seller and to protect the rights and interest of the Buyer and the Seller.

<The document is printed in both Chinese and English. If there is any omission or error the Chinese version will take precedence>

The auction event held by Our Company has been approved by the Ministry of Culture, Taiwan, and is qualified under the regulations for tax relief on business tax. Every sales revenue and buyer's premium resulted from the auction shall be relieved of the 5 % business tax.

利科置地國際有限公司 Z.K Estate Co.Ltd.

103 台北市中山區復興北路48號10樓

02-2752-6619

0906-136-196

♦ 海外不動產專家

♦ 臉書搜尋:利科置地

2022 允臧齋藝術秋季拍賣會

委託競投授權書

拍賣會時間：2023年1月8日　　　競投牌號：＿＿＿＿＿＿＿＿

委託人基本資料

姓名 ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿　身分證/護照號碼 ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

手機 ＿＿＿＿＿＿＿＿　電話 (　　) ＿＿＿＿＿＿＿＿　傳真 (　　) ＿＿＿＿＿＿＿＿

地址 ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

E-mail ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

委託競投方式

☐ 電話競標　　電話競標號碼 (　　) ＿＿＿＿＿＿＿＿ / (　　) ＿＿＿＿＿＿＿＿

☐ 書面委託競標

敬請注意：填寫此授權書時，須填寫拍賣標的圖錄號、拍賣標的名稱及委託價格，否則無效。
如兩個或兩個以上委託人以相同委託價對同一拍賣品競投成功，則本公司以最先收到授權委託書者為該拍品的買受人。
如委託人以電話方式委託本公司競投，請用信件或傳真確認。

LOT 圖錄號	拍賣品名稱	委託價格(新臺幣)	備註

茲申請並委託允臧齋藝術股份有限公司就下列編號拍賣標的按表列委託價格進行競投，並同意如下條款：

一、委託人承諾已仔細閱讀刊印於拍賣圖錄上的允臧齋藝術股份有限公司的《拍賣規則》，並同意遵守該《拍賣規則》中的一切條款。

二、委託人知悉並且認可允臧齋藝術股份有限公司對拍賣標的的真偽或品質不承擔瑕疵擔保責任。

三、為使委託人能順利購得拍賣品，請在拍賣日之前四十八小時與允臧齋藝術股份有限公司聯繫並出示本授權書，同時繳納新台幣貳拾萬元之保證金；如在拍賣日之前四十八小時未完成保證金之付款作業，本公司則不接受該委託。

四、允臧齋藝術股份有限公司《拍賣規則》之“委託競買之免責“條款為不可爭議之條款。委託人不追究允臧齋藝術股份有限公司及其工作人員競投未成功、競投有過失或未能代為競投的相關責任。

五、如允臧齋藝術股份有限公司決定接受上述委託，將本著從客戶利益出發的原則，以盡可能低的價格為 委託人代為競投，成交價格不得高於表列委託價格。

六、允臧齋藝術股份有限公司尚未收到前述保證金，則本委託競投授權書不生效；若競投成功，委託人須自拍賣成交日起十日內向允臧齋藝術股份有限公司一次性支付落槌價及相當於落槌價20%的勞務費等費用，此後領取拍賣標的包裝及運輸費用及運輸保險費用自理。

委託人簽名 ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿　委託日期 ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

※請將本委託競投單填寫清楚，郵寄或掃描傳至郵箱
（回傳後，請來電確認）

允臧齋藝術股份有限公司
106台北市大安區濟南路三段38號
電話 +886-2-2751-6837
郵箱 ethereal.auctioneer@gmail.com

Ethereal
AUCTIONEERS
台北市大安區濟南路三段38號
Tel:+886-2-2751-6837
Email: ethereal.auctioneer@gmail.com